

جس رقعہ کے ساتھ لکے دفتر میں اسکو واپس بھیجا تھا اس میں انکو بہت غیرت  
 بیان کیسکو خیال نہیں آیا، یا تو سرکار کی طرف سے آپ اسکو چھوڑ دین یا  
 وہ میں انکو اجازت دیدین اور سب سے بہتر یہ ہے کہ اس سودہ کو خود مولانا کے  
 سے اوراق چھوڑ دیئے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس میں  
 علم علی صاحب نے بہت دن کے بعد اسکا یہ جواب دیا کہ سرکار سے اس کے  
 میں باوجود اس کے کہ میں اس کے بعد کئی مہینہ تک وہاں ٹھہرا رہا میرے سامنے  
 بغرض محال وہاں چھپا بھی تو بالکل سچ ہوتا، آپ نے بہت اچھا کیا کہ  
 بالکل چھپ جائے تو ازراہ عنایت اسکی بھی ایک جلد سکرپٹری  
 سرور بصیغہ ویلو پی ایل بھجوا دیجیگا، زیادہ نیاز

خاکسار آپ کا مخلص دعاگو

الطاف حسین حالی

Ahmed Hameed 3/8/17

جلد اول ماہ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ مطابق جنوری ۱۹۱۷ء عدد ہفتم

### فہرست مضامین

۱	۲	(۱)	شذرات
۵	۱۱	(۲)	جنت سیما
۱۲	۲۳	(۳)	نسب نامہ نبوی
۲۴	۳۴	(۴)	تاریخ منطق
۳۶	۴۹	(۵)	فن تربیت
۵۰	۵۲	(۶)	حمزہ مصنفانی
۵۵	۵۸	(۷)	ادبیات
۵۹	۶۰	(۸)	مطبوعات جدیدہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شذرات

معارف نے ۱۹۱۶ء کے اختتام پر اپنی عمر کی پہلی ششماہی پوری کی، یہ رسالہ  
ایسے وقت میں نکلا کہ تمام عالم حیات دہشت کی کشمکش میں مبتلا ہے، ہندوستان کو مرکز جنگ کے  
بہت دور ہے لیکن حاکمیت و محکومیت کے قدرتی تعلق کی بنا پر اسکو بھی میدان جنگ کے  
اندھ ہی سمجھے، قانون کی سخت گیری ایک طرف، اور سامان طبع کی کمیابی نے دوسری طرف  
ہندوستانی پریس کے پرانے اور کم سن سال و فتر دن کو نامکدہ بنادیا ہے، پھر اطفال نوخیز کی داستانِ غم  
کیا سنائی جائے، جنگی زبان حال پر یہ مصرع ہے،

اُڑنے پیاسے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

معارف میں جو کاغذ لگتا ہے، تمام ہندوستان میں آج کل کسی اردو رسالہ میں  
نہیں لگتا، بایں ہمہ یہ صرف بطیب خاطر گوارا ہے کہ اجباب کی تواضع و مدارات میں فرق  
نہ آئے لیکن آخر معارف کے اجباب پر بھی تو چند فریض عائد ہیں، یہ چند فقرے اسلئے زبانِ قلم پر آگئے کہ  
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے؟





اینگا، ایک دو جلدوں کا سامان ہو جائے ترقیہ جلدین خود اسی کے  
نیگی،

تیاری اور عمل میں اب تک مخدوم مولانا جلیب الرحمن خان شروانی کا  
اور درحقیقت انہیں کی فرمائش اور اشارہ سے یہ عظیم الشان کام شروع  
رون کا جو کام تھا انجام پا چکا، اب دولت کے امانت کاروں کو اپنے  
موقع حاصل ہے،

پیدا کی جو تحریک ہماری طرف سے مختلف اخبارات میں شائع ہوئی ہے  
باب قلم اور معاصر اخبارات و رسائل نے دل سے اسکا خیر مقدم کیا، اس  
برائے سے ہوگی، لیکن ابتدائی کام کا نقشہ ابھی سے تیار ہو رہا ہے،  
پر قسم کیا گیا ہے، اور ہر صنف کو ایک دائرہ بنایا گیا ہے، اس طریقے سے  
مکمل کئے گئے، ہر دائرہ کا الگ الگ ایک دبیر خصوصی ہوگا جو اس  
قابل ترین عالم ہوگا، ملک کے جن اشخاص سے علمی اعانت کی امید  
ہوگی ان سے مبادلہ خیال ہو چکا،

میں مغربیات کے علاوہ مشرقیات کا حصہ بھی جی لگا کر لکھا جائیگا، اور  
حرف بھی فروتر نہ ہوگا، اس طرح امید ہے کہ اردو انسائیکلو پیڈیا، انسائیکلو پیڈیا  
دے،

تمام علوم و فنون جدیدہ کے چیدہ اور منتخب حصے آجائینگے، جدید علوم پر مبنی  
مستحصل نہوتی وہ اس مجموعہ کے ذریعہ سے انشاء اللہ حاصل ہوگی۔

# مقالات

## جنت سبا

اور

### قرآن مجید کے ثبوت اعجاز کی کچھ قدیم شہادتیں

عرب کے صوبہ یمن میں حضرت سید سے تقریباً بارہ سو برس پہلے سبا کے  
نام سے ایک عظیم الشان حکومت قائم تھی، یمن کی شہر شہزادی بلقیسؑ اسی مملکت سبا کی  
فرزند تھی، قرآن مجید، توراۃ اور انجیل ان تینوں صحیفوں میں اس ملکہ سبا کا مفصل و مجمل تذکرہ  
موجود ہے، حضرت سلیمانؑ کی بارگاہ میں پہنچنا، اور تحائف پیشکش کرنا بھی سب کو معلوم ہے،  
سبا کا دار الحکومت شہر مارب تھا، اسکے افتادہ اور منہدم آثار اب تک موجود ہیں،  
یورپ کے علمائے آثار میں سے ارناؤ، گلارز، اور ہالوس نے اٹھارہویں صدی کے مختلف  
سین میں ان آثار باقیہ اور منہدم یادگاروں کا بہتیم خود معاینہ کیا، انکے کتبات کو حل کیا، اور عمارتوں  
نقشے تیار کئے،

سبا ایک صلح پسندانہ اور امن و مسرت کی حکومت تھی، یہی سبب ہے کہ اس نے  
اپنی قوت کا زیادہ تر حصہ اسلحہ کی بجائے عمارتوں پر صرف کیا، ان میں سے بعض عمارتیں عہد  
اسلام تک باقی تھیں، مسلمان مورخین نے خود دیکھا ہے، اور اپنی کتابوں میں انکے حالات  
لکھے ہیں، ہمدانی نے اکلید کا ایک باب صرف انہیں عمارتوں کے لئے مخصوص کیا ہے،  
اسلامیہ نام شہور ہے لیکن صحیح نہیں،



جو کتبات ملتے ہیں، وہ زیادہ تر انہیں عمارتوں کی یادگاری لوحین ہیں، نثران  
میدہ جیسر بہ من تقریباً ۲۵ عمارات شاہی کا ذکر کیا ہے، یورپین سیلح بھی  
مڈرون کے عجیب و غریب حالات بیان کرتے ہیں، قصر سلیمین جو تیار گاہ  
ان بھی اب تک موجود ہے،

۱۰ عمارات میں ایک "بند آب" ہے، جسکو عرب حجاز "سد" اور عربین  
ب کے ملک میں کوئی دائمی دریا نہیں، صرف سلسلہ کوہستان ہے،  
مگر رگستانوں میں خشک ہو جاتا ہے، اور ضائع جاتا ہے، زراعت کے مصرف میں  
نے مختلف مناسب موقعوں پر پہاڑوں اور وادیوں کے پیچ میں بڑے  
تھے کہ پانی رک جائے، اور بقدر ضرورت زراعت کے مصرف میں  
میں اس قسم کے سیکڑوں بند تھے، ان میں سب سے زیادہ مشہور سد مارب تھا  
اندر واقع تھا،

جنوب میں دامنہ باین دو پہاڑ ہیں، جنکا نام کوہ البلق ہے، دونوں پہاڑوں  
پہاڑوں اور نیزادہر ادھر سے پانی جمع ہو کر وادی اذینہ میں ایک  
مانے ان دونوں پہاڑوں کے درمیان تقریباً ستہ ق م میں سد مارب  
بنا۔ ۵۰ فٹ لمبی اور ۵ فٹ چوڑی ایک دیوار ہے، اسکا اکثر حصہ تاراب  
اسکی ایک ثلث دیوار اب بھی باقی ہے، ارنا و ایک یورپین سیلح  
ب مضمون فریج ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں لکھا ہے، اور اسکا  
سے تیار کیا، اس دیوار پر جا بجا کتبات ہیں وہ بھی پڑھے گئے ہیں،  
میں چونکہ ہر قدیم عمارت کو بنائے سلیمانی لکھنے کے عادی ہیں، اس لئے

اس سد کا بانی وہ بلقیس ملکہ میں دحرم سلیمانی کو قرار دیتے ہیں لیکن سد مارب کے بقیہ  
حصہ پر جو کتبات ہیں، ان میں بانیوں کے نام بھی خوش قسمتی سے باقی رہ گئے ہیں، ان میں سے  
شیخ امر بن سہلی بنوف مکارب سبا، سہلی بنوف بن زمر علی مکارب سبا، کرب ایل بن بن  
شیخ امر مکارب سبا، زمر علی فرج ملک سبا، اور بدع ایل و تار کے نام پڑھے گئے ہیں، اس  
ثابت ہوتا ہے کہ یہ سد ایک زمانہ متدین مختلف سلاطین میں کے عہد میں تعمیر ہوا ہے،  
اسکا پہلا بانی شیخ امر تھا جو آٹھویں صدی ق م میں تھا،

اس سد میں اوپر نیچے بہت سی کمرکیاں تھیں، اوپر سے نیچے تک کی کمرکیاں حسب ضرورت  
لکھولی اور بند کی جاتی تھیں، سد کے دائیں بائیں شرق و مغرب میں دو بڑے بڑے دروازے تھے،  
جس سے پانی تقسیم ہو کر چپ و راست کی زمینوں کو سیراب کرتا تھا، اس سد کے حالات ہمارے  
مفسرین نے جو بیان کئے ہیں، بعینہ ارناؤ کے بیان سے اسکی تصدیق ہوتی ہے، نقشہ کے  
دیکھنے سے صورت حال اچھی طرح ذہن نشین ہو جائیگی،

اس نظام آب رسانی سے چپ و راست دونوں جانب اس رگستانی دشتوں ملک کے  
اندر ۳۰۰ میل مربع میں سینکڑوں کوس تک بہت زار تیار ہو گئی تھی، جس میں انواع و اقسام کے  
میوے اور خوشبودار درخت تھے، انکی خوشبودار تک بھیلی رہتی تھی، قرآن مجید ان آیات میں  
ایجن باغون کی طرف اشارہ کرتا ہے:

سبا کے لوگوں کے لئے خود انکے گھر میں قدرت خدا کی ایک	لَقَدْ كُنَّا تِيسَابًا فِي مَسْكَنِهِمْ اَيُّهَا
عجیب نشانی موجود تھی، دو باغون (کا سلسلہ) وائین باین،	جَنَّتَيْنِ مِّنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، كُلُوا مِن رِّزْقِ
سبا کے لوگو اپنے پروردگار کی روزی کھاؤ اور شکر کرو،	رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهٗ، بَلَدًا طَيِّبَةً

۱۱ تفسیر آیت مذکور، طبری، لغوی، ۱۱ فریج ایشیاٹک سوسائٹی کا رسالہ ۱۱،



شہر ہے پاکیزہ، اور پروردگار ہے بخشنے والا۔

نہیں، تفسیروں میں اس جنت زار کے عجیب و غریب قصے جو مذکور ہیں، انکو  
تھے کہتے تھے کہ کیا عرب کے خشک ریگستان میں بھی کبھی یہ باغ و بہار تھی  
و سنکر خاموش ہو رہے تھے، لیکن الحمد للہ کہ اب حاملین قرآن کی  
تی ہیں، اور انکو قدیم و جدید یورپ کے سر بہر خزانوں پر دسترس ہوتی جا رہی  
اعجاز کی نئی نئی شہادتیں اُنکے سامنے آتی جاتی ہیں،

ق م سے پہلی صدی ق م تک یونانی مصر کے حکمران تھے، انکے عہد میں  
ندریہ "تمام مشرقی اور مغربی تاجروں کا مرکز تھا، سب اس عہد کی سب سے  
ملقات کی بنا پر یونانی سیاح اور تاجروں تک پہنچا کرتے تھے،  
بن "عربیا نیلکس" یعنی خوش قسمت اور خوشحال عرب" ہے، اس خوشحال  
ب کے حالات جو انھوں نے اپنے زمانہ میں لکھے، اُن سے سب سے  
عجیب و غریب احوال منکشف ہوتے ہیں، اور انکو پڑھ کر قرآن مجید کے  
مزباب ہمارے سامنے آجاتا ہے، اور ہم کو اپنے معترضین کے خندہ مخمر  
ہے،

Eratostratus (۱۲۵ ق م) ایک یونانی مورخ بیان کرتا ہے:

مقامی حد پر سمندر (بحر ہند و عرب) کے پہلو میں... سب کے لوگ ہیں،

Mariala ہے... یہ قطعہ زمین مصر پرین سے

میں بارش ہوتی ہے، اور دریا جاری ہوتے ہیں جو میدانوں اور

خشک ہو جاتے ہیں، اسی سبب زمین اس قدر سرسبز و شاداب ہے کہ

تخم ریزی وہاں سال میں دو بار ہوتی ہے،

حضرت سے سب کے ملک تک ۴۰ روز کا راستہ ہے اور معین سے سو اگر

۷۰ دن میں ایلمہ (عقبہ) پہنچتے ہیں، حضرت معین اور سب کے ملک خوش و خرم

ہیں اور ہیکلون اور شاہی عمارتوں سے آراستہ ہیں۔

ایک اور یونانی مورخ اگا تھرشیڈس (Agatharchides) (۱۵۰ ق م) جبکی

تصنیف کا زمانہ دوسری صدی ق م ہے، بیان کرتا ہے،

سب عرب آبادان (Arealia) میں رہتے ہیں، جہاں بہت اچھے

بے شمار بیوس ہوتے ہیں، زمین متصل بحر میں بلسان اور نہایت خوبصورت درخت ہوتے

ہیں، جو دیکھنے میں نہایت پہلے معلوم ہوتے ہیں، اندرون ملک میں بخوات، (اچھنی)

چھوہارے وغیرہ کے نہایت بلند درختوں کے گنجان جنگل ہیں، اور ان درختوں سے نہایت

شیریں بو پھیلا کرتی ہے، درختوں کے اقسام کی کثرت و تنوع کے سبب سے ہر قسم کا نام

وصف شکل ہے، جو خوشبو اس میں سے اُڑتی ہے وہ جنت کی خوشبو سے کم نہیں، اور

جبکی تعریف لفظوں میں ادا نہیں ہو سکتی، جو اشخاص اس زمین سے دور ساحل پر سے

گزر رہے ہیں وہ بھی جب ساحل کی طرف ہوا چلتی ہے، تو اس خوشبو سے محفوظ ہوتے ہیں

ان مسالوں کو وہاں کاٹتے نہیں، اور کانکرانکا ابنارہین لگاتے ہیں چونکہ شگفتہ اور ناف

رہتے ہیں، اسلئے جو شخص اس ساحل سے گزرتا ہے، وہ آب حیات کا گویا لطف اٹھاتا ہے

یہ تشبیہ بھی اسکی قوت و لطافت کے لحاظ سے ناقص ہے،

"سبازین حکومت درانتہ نقل ہوتی ہے، انکا بڑا شہر راب ہے جو ایک پہاڑ پر واقع ہے

(جبل البق) بادشاہ اسی شہر میں رہتا ہے، جو لوگوں کو فیصلہ دیتا ہے، لیکن اسکو بھی اسکی



کہ وہ اپنا تھر پھوڑ کر نکل سکے، اگر وہ اسکے خلاف کرتا ہے تو وہ سب حکم مذہبی  
ردیا جاتا ہے۔

تمام دنیا میں سب سے زیادہ دو تمند لوگ ہیں، چاندی اور سونا بکثرت ہر طرف  
بجائے سبب سے کسی نے انکو فتح نہیں کیا ہے، اسلئے خصوصاً ان کے  
سونے چاندی کے برتن ہیں، تخت اور پیشکابین ہیں جنکے ستون زر نگار  
مالی نقش رنگار سے آراستہ ہیں، ایوان اور دروازے زر و جواہر سے نقش ہیں  
ب درنیت پر نہایت ہنرمندی اور محنت وہ صرف کرتے ہیں۔

آرٹھی میڈوروس (Artemedorus) (ستلہ قیم) باشندہ  
مصر (مصر) جو سبا کے عہد آخرین تھا، لکھتا ہے:

بادشاہ اور اس کا ایوان مارب میں ہے، جو ایک پر اشجار پہاڑ پر زمانہ  
آرائش و سرت میں واقع ہے، یہ وہ کی کثرت کے سبب لوگ  
رنا کارہ ہو گئے ہیں، خوشبودار درختوں کی جڑوں میں لیٹے پڑے رہتے  
کی لکڑی کے بدے داہنی اور خوشبودار لکڑی جلاتے ہیں، کچھ لوگوں کا  
ہے، اور کچھ لکی اور غیر ملکی مالوں کی تجارت کرتے ہیں، یہ سارے  
فی ساحل سے لائے جاتے ہیں، جہاں سبا کے لوگ چمڑے کی  
پھکر دریا کے پار چلے جاتے ہیں، ترب و جوار کے قبائل سبا سے تجارتی  
تے ہیں، اور وہ اپنے ہمسایوں کو دیتے ہیں، اور اسی طرح دست بدست  
زیرہ تک پھونچتے ہیں۔

یہیم کے مستند ترین ماخذ ڈکٹر کی ہسٹری آف انیکوٹس سے ماخوذ ہیں جلد ۱ صفحہ ۳۱۰، ۳۱۲۔

ان قدیم شہادتوں کے بعد جنت سبا کی واقعیت سے کسکو انکار ہو سکتا ہے، اس حقیقت کے  
تعلق شک و شبہات کا جو انبار تھا، ان شہادتوں کی ایک چنگاری انکو جلا کر خاکستر کر سکتی ہے۔  
ذرا غور کیجئے جہاں عقل را غار گراست  
پیشہ گر صد تودہ باشند آفتش یک احرار است





## نسب نامہ نبوی

حضرت کا سلسلہ نسب اور بعض مباحث

(معلق سیرۃ نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام)

(۲)

افادہ مولانا حمید الدین بی۔ اے صدر دارالعلوم حیدرآباد دکن

عدہ ائی جو حضرت اسماعیل کی برکت کا تھا، بہت جلد پورا ہوا، ہنوز بنی اسحق و محض چند  
س تھے کہ بنی اسماعیل کی ایک خاص جماعت تیار ہو گئی، توراۃ (تکوین ص ۲۰۲-۲۰۳)  
رت یوسف بن یعقوب بن اسحق کو ان کے بھائیوں نے ایک اندھے کنوین میں  
یا یون کا قافلہ جو بحیثیت تجارتصر کو جارہا تھا، اسی راہ سے گذرا، بھائیوں نے  
میں سے نکالا اور بیس درہم پر اسماعیلین کے ہاتھ اٹھین بیچ دیا۔

بل بڑھنے لگے اور تمام حجاز میں پھیل گئے، توراۃ میں لکھا ہے کہ یہ لوگ جولیت  
سے ہی آباد ہوئے، اور انکی بلاد اور قلعے ان کے ناموں سے موسوم ہوئے  
تمام قبائل نے اولاً ترقی کی، اور حکومتیں قائم کیں، چنانچہ ملک عرب کے  
انکے ناموں سے مشہور ہیں، مگر رفتہ رفتہ یا تو بالکل فنا ہو گئے یا اپنے دوسرے  
گئے، ثابت اور قیامت تک باقی رہے، مگر آگے چل کر بنی اسماعیل کی  
دندان رہ گئے، پھر بنی معدین سے صرف قبائل قریش کے ساتھ ولایت  
ب قریش کی شاخیں بھی زیادہ ہو گئیں تو اکثر مذہبی خدمات بنی ہاشم کے  
پر انحضرت کے سلسلہ نسب میں شروع سے ولایت کعبہ چلی آتی رہی، اور  
شاخیں جب قدر دور مٹی گئیں، اسی قدر خانہ کعبہ میں انکا حصہ کم ہوتا گیا

حتیٰ کہ طواف کعبہ اور چاہ زمزم اور صفا اور مروہ بالکل قریش کے ہاتھ میں رہا، قریش جسے چاہتے  
اجازت دیتے اور جسے چاہتے منع کر دیتے، اس خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو اہل اللہ اور  
عیال اللہ کا لقب دیا گیا، اور حج میں صرف مزدلفہ تک جو حدود مکہ میں ہے جاتے اور عوام سے  
اپنے لئے یہ امتیاز قائم کر لیتے تھے کہ اہل اللہ ہیں اس لئے بیت اللہ سے منفاک نہیں ہو سکتے اور  
اگر عرب کی آب و ہوا انسان پرستی کی بالکل ضد ہوتی تو یہ لوگ جیسا کہ بابل وغیرہ میں ہوا معبود بجا  
حالات اس نقطہ تک پہنچ گئے تھے اور قریب تھا کہ قریش کو بھی بطحا مکہ اپنی قدیم خاصیت کی  
وجہ سے یہاں سے نکال دے کہ خداوند کی محض رحمت سے انحضرت مبعوث ہوئے، اور نہ صرف  
شرک اور بدعات کا استیصال کیا بلکہ اپنی خاندان کی بیجا تقدس کو بھی مٹا کر عبادت الہی، اور تقرب  
الی اللہ میں تمام بنی آدم کو برابر کا حصہ دار بنایا، بصورت دیگر خانہ کعبہ کو اسکی اصلی غرض پر واپس لائے،  
اور حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل کو جو حکم ہوا تھا اسکو عملی صورت میں دوبارہ رائج کیا،

بشہادت یہود و نصاریٰ | اب ہم یہود اور نصاریٰ کے اعتراضات کی طرف توجہ ہوتے ہیں، یہود کہتے ہیں  
(۱) حضرت ابراہیم عرب میں نہیں آئے، اور نہ حجاز میں آباد ہوئے، پیر شمع بیت المقدس  
پاس ہے اور وہی حضرت ابراہیم کا مسکن تھا،

(۲) حضرت اسحق ذبیح تھے، اور جس پہاڑ پر انکو ذبح کیا وہ سوہیا پہاڑ ہے جو بیت المقدس میں ہے۔  
(۳) اسماعیل کو مع انکے والدہ ہاجرہ کے حضرت ابراہیم نے گھر سے نکال دیا تھا، اور وہ فاران کے  
سیلابان میں جو حجاز سے باہر شمال عرب میں ہی چلے گئے، اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔

(۴) ہاجرہ ایک مصری لونڈی تھیں اور اسماعیل کی شادی بھی انھوں نے ایک مصری عورت سے  
کر دی۔

یہاں تک تو یہود کے اقوال ہیں، اور قدمائے نصاریٰ بھی انکے ہمزبان تھے، یہود



لی وجہ سے بنی اسماعیل پر فوقیت چاہتے تھے، اور مذکورہ بالا اقوال بنی اسماعیل کافی تھے، مگر متاخرین نصاریٰ نے یہ دیکھ کر کہ اسلام پر یہ سب وار خالی جاتے، منات اختراع کئے جو حسب ذیل ہیں،

۱۔ ابراہیم علیہ السلام سے کچھ سروکار نہیں، یہ بت پرست عرب کا ایک ہندو براہمن کا منہدم کرنا شاق ہوتا اسلئے اگرچہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے بتوں کو مٹایا، مگر تہجانہ کو مع اس کے رسوم کے مجبوراً رہنے دیا اور ضروری اصلاح پر کفائی، سرت ابراہیم کے اولاد نہیں ہیں، یہ دعوے صرف قرآن میں کیا گیا ہی جیسا کہ کہا گیا ہے،

مٹا جہین یہ مذکور ہے کہ فاران سے نورانی چمکا غیر معتبر ہے،

جو تھے ہیں وہ یہود و نصاریٰ سے سنی سنائی باتیں ہیں، اور اکثر عمدہ یا سہوآ  
ہیں، اور اسلئے جو حکایتیں توراۃ کے خلاف ہیں وہ غلط ہیں،

ت پر پوری تفصیل اور ربط کے ساتھ بحث کی جائے تو یہ کتاب تاریخی حقیقت کے جولانگاہ بن جائیگی جو یہاں بالکل بے محل ہوگا، یہود اور نصاریٰ کے جواب میں کتابیں لکھی ہیں اور ان شبہات کا پورا استیصال کر دیا ہے، یہاں صرف دور دور کرنا ہے اور نہایت اختصار سے کام لینا ہے، اور چونکہ اعتراضات سے تھے اسلئے جواب میں زیادہ تر انہیں کے کلام سے استناد کیا گیا ہے  
ت ابراہیم کے ہجرت کا ذکر تکوین کے باب ۱۲ و ۱۳ میں مذکور ہے جس سے ہے کہ وہ بیت المقدس کی طرف ہجرت نہیں گئے بلکہ حجاز کا رخ کیا، خلاصہ بیان ابراہیم مع حضرت لوط اور حضرت سارہ حاران سے کنعان کو آئے اور پھر

دہان سے شیکم ہوتے ہوئے مورہ کو گئے، اور ایک مذبح بنایا، اور بیت ایل کے مشرق میں خیمہ بنائے، (یعنی یہاں سکونت اختیار کی)، اور جنوب کی طرف برابر چلے گئے، اور مصر ہو کر گزرے اسکے بعد پھر ایک دوسری روایت لکھی ہے کہ ابراہیم مصر سے نکل کر جنوب میں گئے، بیت ایل تک پہنچے، اور لوط کو اتر کی طرف روانہ کیا، ان روایتوں میں بہت کچھ بے ترتیبی ہے، اور پھر باب ۱۲ میں لکھا ہے، اور یہ گوشش کی گئی ہے کہ بیت ایل (بیت اللہ) حجاز میں نہ ثابت ہو، ہم ان تصریحات کی پوری تشریح بخوف طوالت نہیں کر سکتے، خاص خاص مواقع کا ذکر اتنا بیان میں آجائیگا، یہاں صرف ہجرت ابراہیمی کو متعین کرنا ہے، پورے بیان کو متبادل دیکھئے تو جنوب کی سمت متواتر سفر کرنا اور مصر سے گزرنا، اور مردہ تک جانا، اور بیت اللہ کے مشرق میں سکونت پذیر ہونا، صاف ظاہر ہوتا ہے، یعنی کنعان بہرہ فر ہے، مصر گزر گاہ ہے اور نہتائے مصر بیت اللہ اور مردہ ہے اگر ان مقامات کی تعیین کر دی جائے تو اصل حقیقت منکشف ہو جائیگی۔

(۱) تعیین کنعان رحلت ابراہیمی میں کنعان سے صرف عرب کا شمالی و مغربی حصہ مراد ہی، کنعان کا اصلی مرکز عرب میں تھا، مگر چونکہ کنعانیوں کے ساکن دور دور تک پھیلے رہے، اسلئے یہ لفظ بھی وسعت حاصل کرنا گیا، اور سواحل شام پر اس کا اطلاق ہونے لگا، قدیم زمانہ میں مصر سے ان کے تعلقات جنگ و صلح اکثر رہائے ہیں، عرب قافلہ تجارت مصر کو جاتا ہوا کنعان سے گذرتا تھا، یہیں حضرت یعقوب رہتے تھے اور حضرت یوسف کو یہیں سے قافلہ سماعیلین مصر کو لے گیا، مصری کتبات میں لکھا ہے کہ عبری قوم کو جو خانہ بدوش عرب تھے، مصر میں سکونت کی اجازت ملی، اس سے بنی یعقوب کے مصر میں آباد ہونے کی تصدیق ہوتی ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ عبری قوم عرب کی ایک شاخ ہی اور عرب ہی سے نکل مصر میں منتقل ہوئی تھی، حضرت موسیٰ مصر سے اولاً بھاگ کر یہیں آئے اور بارگاہ بنی اسرائیل کو لے کر یہیں پہنچے، یہیں سے کلب (بنی کلب) کو شمال میں بھیجا، یہود نے اکثر ان



دیا ہے جن سے انکی لڑائیاں رہی ہیں، اسکی بہت سی مثالیں  
 ۶-۷: بنی حام کو ش اور مصریم اور فوط اور کنعان ہیں اور بنو کو ش  
 کاہ ہیں اس کے متعلق انسائیکلو پیڈیا میں ہے کہ اگر حقیقت  
 اور مصریم سے ایک ہیٹ اور فوط سے لیبیا، اور اگر حام حقیقت عبرانی  
 (سیاہ) کی تو یہ عبارت تکون شکلات کا مجموعہ ہے لیکن اگر  
 اور حام مختصر ہے برجم (جریم) کا تو تمام تین رفع ہو جاتی ہیں  
 جاتا ہے کہ یہ عربی نام ہے، یہ بات محقق ہے کہ تقریباً ہزار  
 عرب سے اٹھی اور بابل کو تو یقیناً غالباً کم و بیش شام اور  
 ۲۶۰۰ کے درمیان ایک دوسری موج عرب سے اٹھی،  
 اور غالباً ایک ہیٹ پر چھا گئی، اس سے تھوڑی مدت کے بعد  
 ہی دمدن حمورابی (الوجرم) تمام ممالک بابلیم کا پہلا بادشاہ  
 م کا پہلا جزیرہ جسکو کتاب تکون میں حام بدر کنعان لکھا ہے  
 ہے۔

لے کہ کنعان کا عرب میں ہونے کا اقرار ہے، اور یہ کہ بنی سام کا  
 ہے کہ حضرت ابراہیم کا خاندان کیونکر بابل پھونچا، اور پھر  
 مت نے انکی قوم کو بابل ناقابل صلاح کر دیا تو وہ اپنے  
 واپس آئے، پہلے کنعان پھونچے، اور پھر وہاں سے برابر  
 ایل تک پھونچ کر قدیم مرکز توحید کو نئے سرے زندہ کیا۔  
 ن پر صرف عرب کا شمالی و مغربی حصہ مراد ہے، کنعان سے

جنوب بھی پڑتا ہے نہ مصریل، انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ اسیریا کے کبتوں سے صاف واضح  
 ہوتا ہے کہ مصر سے صرف عرب کا شمالی و مغربی حصہ مراد ہے، اور بابل مصریل کی طرف اشارہ  
 کرتی ہے، اسلئے اس مسئلہ پر علماء میں بہت بحث رہی، مگر بالآخر یہ تسلیم کرنا پڑا کہ بیشک مصر کا اطلاق  
 عرب کے شمالی و مغربی حصہ پر ہوتا تھا، بعض اہل نظر ہر موقع پر یہی مراد لیتے ہیں، مگر یہ تعمیم ٹھیک نہیں،  
 خلاصہ، ہم یہ بھی نہیں کہتے کہ بابل میں ہر جگہ مصر سے عرب کا شمال و مغربی گوشہ مراد لینا چاہیے،  
 لیکن رحلت ابراہیمی میں جب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ کنعان سے نکلے اور مصر سے گزرتے ہوئے  
 جنوب کی سمت میں برابر چلتے رہے تو مصریل جو بہت دور مغرب کی طرف ہے، کیونکر مراد ہو سکتا ہے،  
 بیت ایل بیت ایل کا بیت المقدس کے پاس فلسطین میں ہونا جیسا کہ اہل کتاب کا دعویٰ ہے

ہرگز صحیح نہیں ہو سکتا، اور اسکے حسب ذیل وجوہ ہیں،

(۱) یہود نے اولاً عرب میں قوت حاصل کی، اور آہستہ آہستہ شمال کے ممالک فتح کئے،  
 حضرت داؤد کے زمانہ تک فلسطین مفتوح ہوا تھا، اور قوم یہود شمال و مغرب عرب میں  
 پڑی رہی، جب فلسطین پر تسلط ہو گیا تو حضرت سلیمان نے وہاں بیت المقدس بنایا، اسکے  
 بعد یہود نے اسکی بزرگی ثابت کرنے کے لئے بہت سی روایتیں اپنے صحف میں داخل کر دیں،  
 یہودی یہ عام عادت تھی کہ اشخاص اور مقامات کے ناموں کے متعلق روایتیں گھڑ لیا کرتے تھے،  
 اور قدیم ناموں کو بدل کر نئے نام رکھ دیتے تھے، چونکہ یہ روایتیں مختلف زمانوں میں مختلف مصنفین نے  
 داخل کیں ہیں، انکا تناقض اور بے ربط ہونا بادی تامل ظاہر ہو جاتا ہے، حضرت ابراہیم اور  
 حضرت اسحاق اور حضرت یعقوب کی نسبت قصے داخل کر دیئے گئے ہیں کہ وہ بئر شبع سے  
 سفر کر کے شمال میں گئے، اور بیت المقدس کے پاس بیت ایل میں آئے۔ انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ  
 یہ تینوں قصے غلط روایات سے ماخوذ ہیں، اس زمانہ میں جو فلسطین کی حالت تھی اسکے رُوسے



ربا نکل قریب آجاتا ہے تو نیکل پر اسکی نگاہ پڑتی ہے، (خلاصہ) پھر لکھتے ہیں کہ اسطابق  
س طرح پر لکھی ہے،

خیمے سے جو پیر شمع میں تھا، صبح کو حضرت ابراہیم روانہ ہوئے، اور اس  
کا خدا نے حکم دیا تھا، چلے، یہ جگہ وہ نہیں ہے جسکے یہود مدعی ہیں کہ بیت المقدس  
اس سے بھی زیادہ خلاف قیاس ہے جسکے نصاریٰ مدعی ہیں کہ قبر مقدس کے  
س سے زیادہ خلاف قیاس ہے جسکے مسلمان مدعی ہیں کہ جبل عرفات پر ہے،  
تر مذبح کی شکل پر ہے، غالباً یہی مذبح ابراہیمی ہی، جبل جرزیم پر سامری یہود کا معبد تھا  
میں اور سطح ہے، اس بنا پر اسطانی کی رائے ہے کہ موزون ترجمہ یہی ہو سکتی ہے،  
بالا کا حاصل حسب ذیل ہے،

سامری یہود اور نصاریٰ مذبح ابراہیمی کو مختلف مقامات پر قرار دیتے ہیں،  
بیت المقدس کے جس پہاڑ کا نام موریا رکھ دیا، نہ تو اسکا یہ پہلے نام تھا اور نہ  
کے صفات راست آتے ہیں،  
یہود کا جبل جرزیم صرف اسلئے مذبح ابراہیمی قرار دیا جاسکتا ہے کہ اسکی شکل اس  
بیت کو صیہون اور عرفات کے زیادہ موزون ہے،

جی جس مقام پر ہو اسکے نام کے تعلق بائبل کے نسخوں میں سخت اختلاف ہے،  
دردوم پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں، امر سوم کے تعلق صرف یہ کہنا ہی کہ مذبح ابراہیمی  
جگہ کی ضرورت نہیں بتائی گئی، اور نہ یہ امر خود مذبح ہی کے لئے ضرور ہے اور نہ  
صادق آتی ہے، رہا کہ عرفات کا معاملہ تو مسلمان ہرگز یہ دعویٰ نہیں کرتے،  
کی ہمیں ضرورت نہیں، امر چارم کسی قدر تفصیل طلب ہے یعنی یہ دیکھنا کہ

اصل حقیقت کیا تھی، اور یہ اختلافات کیونکر پیدا ہوئے،

پہلے شبہ کے جواب میں جو کچھ لکھا گیا اسکے بعد یہ شبہ خود بخود رفع ہو جاتا ہے،  
شبہ ثانی نظر  
جب یہ ثابت ہو گیا کہ قربانگاہ خلیل جبل مروہ ہے جو بطحا، مکہ میں ہی تو اہل کتاب خود حضرت  
اسحاق کا مکہ سے کوئی تعلق نہیں مانتے، لیکن ہمارے دعویٰ پر اور بھی مستقل دلیلین ہیں جنہیں سے  
بعض کو ہم مختصراً بیان لکھتے ہیں،

(۱) بائبل میں بہ تصریح موجود ہے کہ حضرت ابراہیم کو اپنے اکلوتے لڑکے کو قربان کرنے کا  
حکم ہوا، اور یہ بھی ہے کہ حضرت اسحاق کی پیدائش اسوقت ہوئی جب حضرت اسماعیل چودہ  
سال کے ہو چکے تھے، اب حضرت اسحاق کیونکر اکلوتے ہو سکتے ہیں،

(۲) بائبل میں تصریح موجود ہے کہ حضرت اسحاق کی پیدائش کی بشارت جب حضرت  
ابراہیم کو دی گئی تو اسی کے ساتھ اُن سے یہ بھی کہا گیا کہ انکی نسل بہت زیادہ ہوگی، اب یہ  
کیونکر ممکن ہے کہ ان سے پھر کہا جائے کہ انکو فرج کر دو، یہ کہنا بالکل فضول ہوگا کہ جب حضرت اسحاق  
صاحب اولاد ہو چکے تو قربانی کا حکم دیا گیا، کیونکہ خود بائبل میں لکھا ہے کہ جب حضرت اسحاق کی  
عمر برس کی ہو چکی تو اُنکا پہلا لڑکا پیدا ہوا، اور قربانی کے قصہ میں صاف موجود ہے کہ جو  
قربانی کیا گیا وہ ہنوز کم سن بچہ تھا، قرآن مجید میں بھی ایسا ہی ہے،

حضرت اسماعیل کی اولاد کے نسبت جو برکت اور ترقی کی بشارت حضرت ابراہیم کو  
ملی اسکے تعلق بائبل میں کہیں نہیں کہ وہ انکی پیدائش سے پہلے یا فوراً بعد پیدائش دیکھتی بلکہ  
قربانی واقع ہونے کے بعد ایک بشارت حضرت ابراہیم کو ان الفاظ میں دیکھتی، "میں اپنی  
ذات کی قسم کھاتا ہوں کہ چونکہ تو نے یہ کام کیا اور اپنے اکلوتے لڑکے دینے میں دریغ نہ کیا،  
میں تجھکو بڑی برکت دوں گا، اور تیری نسل کو آسمان کے تاروں اور ساحل بحر کے ریگ کی مثل



اپنے دشمنوں کے دروازوں کے وارث ہوگی، اور تمام ساکنان زمین اس کے  
سے کہ تو نے میرے حکم کو مانا۔

اس بشارت کو حضرت اسحاق کے حق میں سمجھتے ہیں، حضرت اسحاق کی  
بشارت ہو چکی تھی، اور بنی اسرائیل تو اپنے دشمنوں کو خود اپنے دروازے سے  
اسیر ہو کر بابل اور مصر میں پکڑ کر گئے، اور ہمیشہ انھیں دشمنوں نے کھلا، خیر تو  
یہ بشارت بنی اسرائیل پر ہرگز صادق نہیں آئی، اور یہ اسی لڑکے کا حق ہے  
ن صرف یہ دیکھنا ہے کہ قربانی سے پہلے جسکے تعلق کثرت نسل کی بشارت  
رنے کا حکم نہیں دیا جاسکتا،

یہود کی مذہبی عبادات کا جزو اعظم محض قربانی ہے، مگر تمام بابل میں کہیں  
ہم اور حضرت اسحاق کی یادگار قرار نہیں دیا گیا، حضرت موسیٰ اسکے بانی ہیں  
ہے کہ چونکہ خدا نے قوم فرعون کے تمام پہلی اولاد کو مار ڈالا، اسلئے تم اسکی  
پیداوار کو نذر کرو، انسان کے بدے جانور دن کو فوج کرو، برخلاف اسکے  
سے، اور عرب میں ہمیشہ قائم رہا اور تمام مناسک حج میں سنت ابراہیمی  
سکے تعلق کی قدر فرید تفصیل آگے آئیگی۔

تے ہیں کہ قرآن مجید کی حکایتیں صحف یہود سے کہیں کہیں مخالف ہیں  
مصر بجائے شہر ہونیکے زیادہ اعتماد ہوتا ہے، ایک مدت دراز سے  
لکھتے تھے کہ صحف یہود پایہ اعتبار سے ساقط ہیں، مگر اس صدی میں  
تمام اور بعض اطراف عرب میں قدیم کتبائے نخل، اور قرون مطلقہ

تاریخ کا ایک نیا دروازہ کھل گیا تو بابل کے ناقدین اور تقلیدین میں بہت کچھ صلح ہو گئی، جہاں  
ایک حد تک بابل کی تصدیق ہوئی وہاں یہ بھی تسلیم ہو گیا کہ اس موجودہ بابل میں بہت ترسیم  
اور بے اصل واقعات کا اضافہ کیا گیا ہے، گویا بابل ہمارے عقیدہ سے اتفاق کیا گیا، ہم  
اصل بابل کو مانتے ہیں مگر اس امر کے قائل ہیں کہ اس میں بہت کچھ تبدیل اور تغیر ہوئے ہیں  
اور اب حق اور باطل کی تمیز نہایت مشکل ہو گئی ہے،

یہ بات قابل لحاظ ہے کہ قرآن مجید ان مہمل تناقض روایتوں سے خالی ہے اور  
قصص یہود کے علاوہ جو تاریخی واقعات قرآن مجید میں ہیں، اسکی تصدیق قدیم کتبائے ہوتی ہے،  
البتہ ہمارے یہاں جو روایتیں احادیث میں ہیں وہ دو قسم کی ہیں، کچھ تو خالص عربی المآخذ ہیں،  
اور کچھ یہود سے ماخوذ ہیں، جو یہود سے ماخوذ ہیں وہ اکثر قابل اعتماد نہیں، مگر جو خالص عربی ہیں انکی  
بھی قدیم کتبائے تصدیق ہوتی ہے، مثلاً لکھا ہے،

”عرب روایت کرتے ہیں کہ فرعون یوسف علیہ السلام سے تھا، اور اسکا نام ریان  
بن ولید تھا، ... مصر میں ایک مجسمہ نکلا ہے جسپر تصویری حروف میں ریان لکھا تھا، اس بنا پر  
ڈاکٹر رین اور مسٹر کوپ ڈاٹ ہاؤس کہتے ہیں کہ یہ عربی روایت واقعات پر مبنی ہے۔“ یا مثلاً  
ہمارے یہاں لکھا ہے کہ فرعون موسیٰ کی بیوی کا نام آسیہ تھا اور وہ مومنہ تھیں، قدیم مصری  
کتبائے سے بھی معلوم ہوا ہے کہ فرعون موسیٰ کی خاص بیوی کا نام آسیہ تھا، اور قومیت  
اور مذہب میں فرعون سے مختلف تھیں،

ان شہادتوں سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، اول یہ کہ قرآن مجید کا ماخذ بابل نہیں  
بلکہ وہ خود مستقلاً واقعات کو بیان کرتا ہے، دوم یہ کہ بابل سے اختلاف کرنے میں اسپر کوئی  
اعتراض نہیں پڑ سکتا۔



## فن منطق کی مختصر تاریخ

از مولوی محمد سعید انصاری رفیق دارالمصنفین

رے علمی انجمنوں میں جو درجہ حاصل ہے، اسکے لئے صرف اس قدر کتنا کافی ہے کہ اس کے عالمگیر اقتدار کے زیر اثر میں، مدتوں تک اس کا پڑھنا پڑنا باقی رہے۔ بلکہ سمجھا گیا ہے، اور آج بھی کہ فلسفہ علی (سائنس) کی طوفان خیز مع حیات بالکل گل کر دی ہے، کبھی کبھی اس خاکستر سے دوچار جنگاریاں ہیں۔

یون کا علم ہے، خاکِ یونان سے پیدا ہوا، اور اسی کی گود میں نشوونما پائی۔ اوج و عروج مسلمانوں کی بدولت نصیب ہوا، ارسطو کے بعد سرزمینِ اسکو اس نہ آسکی، خلافتِ عباسیہ تک کا بل گیا رہ صدیاں گزریں۔ صرف تین شخص ایسے پیدا ہوئے تھے، جنکو ماہرین کہا جاسکتا ہے، جس میں بلکہ محض شارح اور مقلد تھے۔

میں آتے ہی اس نے از سر نو زندگی پائی، سینکڑوں کتابیں تصنیف میں اضافہ ہوئے، متعدد مباحث کی تردید ہوئی، اور بہت سی باتیں ایجاد ہوئیں۔ پیمانہ پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا کہ چند صدیوں میں منطق کا تیار ہو گیا۔

یہ امر بھی لحاظ کے قابل ہے کہ مسلمانوں کے پاس ارسطو کی کل کتابیں

ما بعد صفحہ ۴۱۔

یہ تھیں، بلکہ قیصر روم نے کتب خانہ سے کیف ما التفقہ ڈھیر نکال کر بھیج دیے تھے، جس میں کچھ کتابیں مکمل، باقی سب ناقص تھیں، چنانچہ وزیر جمال الدین قفطی، اخبار الحکامین لکھتے ہیں۔  
ولما سیرت الکتاب الی المأمون جاء بعضہا ناقصا  
امون کے پاس جو کتابیں آئی تھیں، بعض کامل  
و بعضہا ناقصا، فالتی ناقص منها ناقص الی الیوم  
ہیں اور بعض ناقص، جو ناقص تھیں وہ اب تک  
لہم یجد احد تمامہ۔  
تمام ہیں اور ان کے باقی اجزاء کا آج تک پتہ نہیں۔

یورپ کے کتابے کہ مسلمان ارسطو کی گاڑی کے قلی تھے لیکن واقعات کہتے ہیں کہ قلی نہیں بلکہ گاڑی نشین تھے، ارسطو کی تصنیفات کا زندہ کرنا، اسکے نام کو حیات ابدی بخشنا، اسکے مسائل کی ترویج و اشاعت کرنا، قلی گری نہیں، بلکہ مسیحائی ہے، مسلمانوں کی یہ غایت ہوتی تو آج ارسطو کو کون جانتا؟ یورپ حکمت و فلسفہ کے نشہ میں آج ہم پر طغیان کرنا لیکن شاید انکو وہ زمانہ یاد نہیں جبکہ دنیا نے عیسویت فلسفہ و منطق کا حاصل کرنا حرام مخصوص سمجھتی تھی، اور عقلیات سے آشنا ہونا کفر کا ہم پلہ شمار ہوتا تھا۔

اس کے علاوہ مسلمانوں نے ارسطو کی کورانہ تقلید کبھی نہیں کی، فارابی، اور ابن سینا جو خود ارسطو کے ہمپا یہ تھے، کیا جاو بیجا اسکی تقلید کر سکتے تھے؟ ان اکابر کے ماسوا بہتے بزرگ ارسطو کے علانیہ مخالف تھے، چنانچہ محمد بن زکریا رازی بھی انہیں لوگوں میں تھا۔ جسکی نسبت ابن صاعد اندلسی نے لکھا ہے کہ

وکان شہید الاخراف عن ارسطاطاليس  
وہ ارسطو سے سخت منحرف تھا۔

اسی طرح فقیہ ابو محمد علی بن احمد اندلسی، جو عبد الرحمن مستطہر باللہ کے وزیر تھے، منطق کے بعض اصول میں ارسطو سے اختلاف رائے رکھتے تھے، اور اپنی کتاب

۱۔ کتاب مذکور صفحہ ۲۴ ۲۔ اخبار الحکام صفحہ ۲۳ ۳۔ طبقات الامم صفحہ ۹۴۔



روح و بسط سے بیان بھی کیا تھا۔ ابن تیمیہ کی الرد علی المنطق کے نام سے  
کوشش آشنا ہوں۔

جملہ معترضہ تھا، اب دکھانا یہ ہے کہ منطق کی کیا حقیقت ہے؟ یونان میں  
ترقی کی تھی، اور مسلمانوں نے اس فن کے ساتھ کس قدر اعتنا کیا۔  
علم میں اگرچہ علوم و فنون کی کثرت ہے تاہم مجموعی حیثیت سے  
تین ہیں، بعض ایسے ہیں جنکا تعلق کسی مخصوص زمانے، کسی خاص  
رد و طبقہ سے ہوتا ہے، یہاں تک کہ وہ زمانہ، ضرورت یا طبقہ معدوم  
اسکے ساتھ اٹھ جاتا ہے، اور بعض علوم ہر زمانہ، ہر وقت، اور ہر قوم  
کھتے ہیں، انکی زندگی اس وقت تک باقی ہے جب تک کہ دنیا کا  
کے آمد و رفت سے تنوع و گونا گونی کا تماشا گاہ بنا ہوا ہے،

”کہلاتے ہیں، لیکن ان میں بھی سب کی حیثیت برابر نہیں بعض بیخ  
ن، بعضوں کو صرف توابع اور فروع کہا جاسکتا ہے، مثلاً طب، فلاحت  
تین، جنکا ذکر چند ان ضروری نہیں۔

لمرودہ علوم ہیں جو ایوان دانش کے عمود و اساطین ہیں، ان مختلف  
باد و اختلاف موضوع و مباحث صرف یہ ہے کہ کائنات اور  
حالات، خصائص، اور انکی مختلف کیفیتیں معلوم ہوں، لیکن ہمکو  
کی ضرورت ہے جو ہمکو یہ بتائے کہ ہم کیونکر ان مختلف چیزوں کا  
کر سکتے ہیں، اور ہمکو اپنے علوم اور استنباطات کی صحت کا معیار

کیونکر معلوم ہو۔

اسی ضروری فن کو منطق کہتے ہیں، جو دنیا کی تمام انسانی آبادی کی سرشت میں  
ازل سے فطرت نے ودیعت کر دی ہے۔

سید شریف جرجانی نے منطق کی یہ تعریف کی ہے، منطق ایک ایسے طریقہ  
قوانین کا نام ہے، جنکی رعایت سے ذہن انسانی خطائے فکری سے محفوظ رہتا ہے  
کتاب النفس علی الحجر میں اس سے زیادہ واضح تعریف منقول ہے اور وہ یہ ہے،  
وہ ایک آلہ ہے جسکے خیال رکھنے سے انسان خطائے فکری سے محفوظ ہو جاتا ہے،  
اور بحث کے وقت صحیح راستہ پر عقل کی قوتوں کو مجتمع رکھ سکتا ہے، اس لحاظ سے اسکا  
دوسرا نام علم آلی بھی ہے۔

جیسا کہ علوم کی تقسیم، منطق کی تعریف اور اسکی غرض و غایت سے ظاہر ہوتا ہے،  
یہ علم نہایت قدیم اور اسکا وجود انسان کی آفرینش سے وابستہ تھا، کیونکہ استدلال اور  
اثبات مدعا کے طریقے ہر زمانہ اور ہر قوم میں موجود تھے، یہ اور بات ہے کہ ان جزئیات  
اور نظریات کے لئے کوئی مربوط اور مستقل نظام نہ پیدا ہوا تھا۔

خود اس علم کے اصلی مبدا و منشأ (یونان) کے بہت سے فلسفی، دلائل و براہین کی  
ترتیب، انداز استدلال، اور کشف حقائق کے اسلوب سے کسی قدر واقفیت  
رکھتے تھے، فرق اس قدر تھا کہ انکے جملے منتشر، غیر منظم اور بے ترتیب ہوتے تھے۔

حکیم ارسطاطالیس نے انہیں جزئیات کو ایک خاص وضع سے مرتب  
اور ان تمام تفرقات کو یکجا اور مجتمع کر دیا تو تمام دنیا اسکو معلم اول کے

۱۔ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۳۵۷۔



سے پکارنے لگی، حالانکہ اسکا کام صرف اس فن کی تہذیب و ترتیب تھا۔

اس نے فن کی تہذیب و ترتیب کے بعد وہ مشہور و معروف کتاب لکھی کے نام سے مشہور ہے، یہ کتاب آٹھ اجزاء پر تقسیم ہے جنہیں مین سے قیاس اور چار مین اسکے مادہ سے بحث لگائی ہے، اسکا ہر جز کتاب کے ہے۔

ب جو مقولات کے نام سے مشہور ہے، ان اجناس عالیہ کے بیان میں سات مجرود ہو جاتے ہیں، اسکا نام قاطینوریاس تھا۔

مدیقہ پر ہے، اور کتاب العبارة یا کتاب التصدیق (باری ایلیاس) کہلاتی ہے۔ قیاس، (انا لوطیقی الاول) قیاس اور اسکی تحلیل کردہ صورتوں پر۔ برہان (ابو لطفیق) اس برہان کے بیان میں ہے جس سے بچو بیخ سکتا ہے،

مدل (طوبیقا) اس میں مجادلہ کے فیصل کرنے کے قواعد ہیں۔ سسطہ (سوفسطیقا) سسطہ وہ قیاس ہے جو حق کے پردہ میں باطل تک پہنچانے کے لئے لکھی گئی ہے کہ مناظرہ کرنے والا فریب سے محفوظ رہ سکے، تہ (ریطوریقا) یعنی فنِ تقریر و خطابت۔ (ابوطیقا) فنِ شاعری۔

کے یہ وہ ابواب ہیں جنکو قدما سے یونان نے ایجاد اور ارسطو نے مدون کیا تھا۔

رسطوطلی و اخبار الحکم ص ۲۶ و مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۳۷۔

فلاسفہ یونان کا اضافہ ارسطو کے بعد یونان کے بعض فلسفیوں نے کتاب البرہان کو ناکافی سمجھ کر کتاب الکلیات الخمس تحریر کی، کتاب البرہان میں یہ نقص تھا کہ صرف قیاس اور حدود (تعریفات) کے اجزاء سے اس میں بحث تھی، لیکن ان اجزاء کی ماہیت اور حقیقت کا کوسون پتہ نہ تھا، کلیات الخمس نے اس کمی کی تلافی کر دی، اس میں ماہیت کے ساتھ اجزاء کی کیفیت ترتیب کو بھی کھول کھول کر بیان کیا گیا تھا۔ اس جدید اضافہ سے منطق کی کتابیں ۸ کے بجائے ۹ ہو گئیں۔

شراحین کا دور اب ان کتابوں کی ہر جگہ مانگ تھی، ارسطو کی برکت سے منطق و فلسفہ کا حامی ایک بڑا گروہ پیدا ہو گیا تھا، یونان، مصر، روم کی آب و ہوا میں علوم عقلیہ سرایت کر گئے تھے، اس بنا پر لوگوں کو انکی تفسیر و تشریح کا خیال پیدا ہوا، فروریوس، اصطفیٰ لیس، یحییٰ بطریق اسکندریہ، امونیوس، تاسیٹوس، ثاؤد فرطس، سبنلیقیوس، تباؤن نے قاطینوریاس کی شرحیں لکھیں، ایلنکس نے اسکے ایک حصہ کی نہایت عجیب و غریب تفسیر کی، افردیسی (اسکندر) نے ۳۰۰ ورق میں ایک شرح تیار کی، غرض سریانی اور بعض دوسری زبانوں میں تمام کتابوں کا ترجمہ اور شرحیں لکھی گئیں۔

مسلمان اور منطق تیسری صدی ہجری میں مسلمانوں کی عنان توجہ اس طرف منطوف ہوئی، اس سے پیشتر انکو ادھر توجہ ہونے کا کوئی موقع نہ تھا، عہد رسالت، عصر صحابہ، دور خلفاء، تمام تر اشاعت اسلام، اعلاء کلمۃ الحق، اور تاسیس خلافت الہی میں مہم جوئے بنی امیہ کے زمانہ حکومت میں جب آفاق عالم پر اسلام کا پرچم لہرایا، اور باہمی خرخشون سے ایک گونہ نجات حاصل ہوئی، تو فنونِ حکمت کے تراجم کا سنگ بنیاد رکھا گیا، لیکن آل عباس کے

۵ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۳۸۔ ۵ اخبار الحکم صفحہ ۲۶ و ۲۷۔



ت نے بہت جلد سلطنت امیہ کے پرچھے اڑا دیئے، اور خود افسر و بہیم کے ملافت اسلامیہ پر قبضہ کر لیا،

کے عباسیہ میں علوم و فنون کا موردنی ذوق تھا، حضرت ابن عباس جو صحابہ کرم کلمات تھے، ان کے جدا مجد تھے، اس بنا پر علم و فن کی قدر شناسی اس میں شعار تھی۔

امون جو اس خاندان کا ساتواں تاجدار تھا، فنون و معارف کی قدردانی کرتا تھا، علم منطق کی کتابوں کا ترجمہ کرانا اسی خلیفہ کا عظیم الشان کارنامہ ہے، ستان کی تمہید عجیب دلچسپ ہے، ایک رات خواب میں دیکھا کہ ایک شخص پر جلوہ فرما ہے، امون نے قریب جا کر پوچھا، آپ کا اسم مبارک؟ نے کہا، "ارسطو" امون پر خوشی کی ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی، پھر یامین کیا چیز اچھی ہے؟ خیالی ارسطو نے جواب دیا، جسکو عقل اچھا کہے، نے درخواست کی کہ مجھکو کوئی نصیحت ارشاد ہو، جواب ملا کہ توحید اور ہاتھ سے دنیا۔

مگر ارسطو کی کتابوں کا شوق پیدا ہوا، بلاد اسلام ان خزانوں سے بالکل سرور و کوخط لکھا کہ ارسطو کی جس قدر کتابیں مل سکیں دارالسلام روانہ کر دے، ہیکل سے جسمیں فلاسفہ یونان کی کتابیں منتقل ہتین، پانچ گٹھے نکلوا کر ان دیکھ کر نہایت خوش ہوا، اور حنین بن اسحاق، اور ثابت بن قرہ وغیرہ کو یونان کو عربی کے قالب میں منتقل کر دیں۔

صفحہ ۲۳ - ۲۴ کتاب ذکر صفحہ ۲۳ و ۲۴ -

مترجمین نے نہایت ذوق و شوق سے ترجمے کئے، لیکن وقت یہ تھی کہ فن کی اصطلاحوں سے عربی زبان کی جھولی بالکل خالی تھی، اس بنا پر طرز ادا اور طریقہ تعبیر میں قدم قدم پر ٹھوکر کھانا پڑتی تھی، اسکے ماسوا یونانی زبان پران میں سے کسی کو بھی کامل عبور نہ تھا، اسلئے جو ترجمے ہوئے ناقص اور باہم سخت مختلف تھے، چوتھی صدی ہجری میں منصور بن نوح سامانی کی درخواست پر حکیم ابو نصر فارابی نے یونان کے علوم میں مہارت تامہ رکھتا تھا، لمحفص کیا، اور اس صلہ میں علم منطق کے معلم ثانی بننے کی عزت حاصل کی۔

حکیم ابو نصر فارابی معلم ثانی نے معلم اول کی کتابوں کو خلعت وجود پہنانے کے ساتھ انکی اسرار و غوامض کی تشریح و توضیح پر خاص توجہ کی، زبان نہایت شستہ اور صاف پائی تھی، طرز تعبیر میں اس سے بہتر ایک شخص بھی نہ تھا، اسلئے اُس نے ارسطو کی کتابوں کی نہایت مفصل اور بسیط تشریحیں لکھیں، جو اس فن کی سب سے بہتر کتابیں ثابت ہوئیں۔

اس نے بہت سے مفید رسالے بھی تحریر کئے، مثلاً کتاب فیہ لہ نسبتہ الے ضاعہ المنطق، یا کتاب التوطی فی المنطق، ان فلسفیانہ اور حکیمانہ رسالوں کی مدد سے طالبان منطق نے ارتقاء کے ابتدائی مراحل خود بخود طے کر لئے۔

فارابی کی منطقی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) کتاب البرہان،

(۲) کتاب القیاس الصغیر،

۵ مقدمہ کتاب القیاس بدرالدین حلبی صفحہ ۲۴ -



مرد میدان تھا، لیکن نشر و اشاعت کی ہمت نہایت کوتاہ تھی، وہ سیر و سیاحت کا عادی تھا اور ہمیشہ شہر بہ شہر پھرا کرتا تھا، اس بنا پر اسکے یہ جواہر پارے سلطان سعود کے زمانہ تک صفحان کے دارالکتب "صوان الحکمتہ" کی زیب و زینت کا باعث رہے، سلطان سعود نے شیخ رئیس ابن سینا کو اپنا وزیر بنایا تھا، اس نے اس کتب خانہ سے ابونصر کی کتابیں برآمد کیں، اور اپنی کل مصنفات اسے اقتباس کر کے لکھیں،

شیخ الرئیس ابن سینا ابن سینا کو منطق و فلسفہ سے قدرتی مسابقت تھی، چنانچہ ایسا غوجی جن جن جنس کی تعریف پڑی، تو نہایت متعجب ہوا، اور اس عجیب و غریب تعریف پر غور و فکر کی نظر ڈالی، وہ خود لکھتا ہے کہ میں استاد سے زیادہ خود سمجھتا تھا، وہ محض معمولی اور سطحی باتیں بتاتا تھا، دقات و رموز فن کی اسکو مطلق خبر نہ تھی،

کتاب متداولہ اور شروح سے فارغ ہوا تو منطق کا بہترین ماہر تھا، اسی زمانہ میں خوش قسمت سے صفہان کے کتب خانہ پر دسترس حاصل ہوئی، یہ نایاب کتب خانہ جس درجہ کا تھا اسکی کیفیت ابن سینا نے یون بیان کی ہے کہ اس میں ہر فن کی مشہور اور عظیم الشان کتابیں جمع تھیں، اور بعض ایسی کتابیں تھیں جنکے نام سے بھی کان آشنائے تھے، اس نے قدام کے علوم و فنون کی تلخیص شروع کی، اور اس طرح کل کتب خانہ کا ست اپنی بیاض میں کھینچ لیا، اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں یہ کتب خانہ آگ کے نذر ہو گیا، اب ان تمام علوم کا ابن سینا بلا تشرکت غیرے محافظ اور مالک تھا۔

ابن سینا بڑے پایہ کا شخص گزرا ہے منطق میں اس کا یہ سب سے بڑا کارنامہ ہے کہ  
۱۔ مقدمہ کتاب التعلیم صفحہ ۲۷ ۲۔ حوالہ سابق صفحہ ۲۸ - ۳۔ منطق المشرقین بردایتہ جوزجانی  
تلمیذ ابن سینا، و ابن خلکان صفحہ ۲۷۲ جلد ۱ - ۴۔ ابن خلکان صفحہ ۲۷۲ جلد ۱ -

الوسط

بـ الجدل

المختصر الصغير

المختصر الكبير

شرائط البرهان

المخطأ به

المغالطين

مل شرعین لکھن -

شرح البرهان لارسطو،

شرح الخطاه

شرح المغالطه

۱۲۸۱

منه

سج المقولات

صح: باریر میلیه

۱۷ کتاب تعلیق الیساغوجی علی فروریوس، کتاب الرد علی الرازی تصنیف  
۱۸ کے شکل اور پیچیدہ مقامات پر بھی ایک رسالہ تحریر کیا تھا،  
۱۹ تمام کتابوں کے بیضہ ہونے کی نوبت نہ آئی، البوصہ تصنیف تالیف  
۲۰ جلد ۵۰۰ داخرا الحکم صنفہ ۱۲۳۱ و ۱۸۴۱، و مختصر الدول صنفہ ۲۸۵ لابن عبری۔

منقول ہے،

تعلیق ہے،

کتاب الخطابہ کے شروع میں ہے۔



مجیدہ سائل کو اس نے پھیلا کر نہایت تفصیل سے لکھا، اور شرطیات کی  
لی، اس نے اس فن کی مختلف اہم خدمات انجام دیں، ایک مضمون  
منطق کے نام سے لکھا، ایک رسالہ میں قاطیغوریاس کی غایت و غرض  
ایک رسالہ خاص اس موضوع پر تحریر کیا کہ زید کا علم عمرو کے علم سے

مختلف رسائل و کتب اسکے پروردگار سے نکلے، جنکے نام یہ ہیں،  
تشفار

لا صغر، اسکو النجاة کے ابتداء میں لگایا، اسکا ایک نسخہ شیراز چھوڑا،  
تو وہاں کے اہل علم نے کچھ شبہ پیدا کئے، اور ایک رسالہ  
لکھ کر ابن سینا کے پاس بھجوا دیا، ابن سینا نے صرف ایک  
رات میں بچھکر سرسری طور پر جواب لکھ دیا، تو تمام ارباب فن  
ذنگ رہ گئے۔

ایک جلد ہے، ابو محمد شیرازی کے لئے جرجان میں لکھی،  
دست

بر  
شعر  
نخران

وضع الجدلیۃ، ایک مضمون ہے،

سب میں بہتر تصدیقہ مزدوجہ اور منطق المشرقین ہے، اول الذکر نظم ہے  
متم ہوا ہے، اس میں جدا جدا عنوانوں کے تحت میں منطق کے تمام

سائل ہمہ اس خوبی سے بیان کئے ہیں کہ یہ سنگلاخ اور دشوار گزار گھاٹی نہایت  
ہموار شرک بن گئی ہے، یہ تصدیقہ اپنے بھائی "علی" کے لئے لکھا، اور رئیس ابو الحسن سہلی  
بن محمد سہلی (کرکانج) کے نام پر مضمون کیا تھا، عنوان حسب ذیل ہیں،

(۱) الفاظ مفردہ، (۲) الفاظ خمسہ، (۳) مقولات عشر، (۴) قضایا، (۵) نقیض،

(۶) عکس، (۷) قیاس، (۸) قیاس شرطی، (۹) استقرار، (۱۰) تمثیل،

(۱۱) مواد مقدمات، (۱۲) برہان، (۱۳) مطالب، (۱۴) جدل، خطابت، شعر، مغالطہ

(۱۵) حد۔

منطق المشرقین، اس فن کی تمام کتابوں سے بہتر ہے، کتاب کی شان و عظمت  
مصنف کی تحریر سے معلوم ہو سکتی ہے، وہ لکھتا ہے،

وہ اجمعنا هذا الكتاب للنظم والافقنا اعني الذين

يقومون مقامه الفسفا والاعلماء من مزاويل هذا

الكتاب لا اصيلنا في كتابه لشفا ما هو كذا في وقتنا

شفا کافی اور ضرورت سے زیادہ ہے،

اس کتاب میں اس نے اختلافات اور مباحث سے علیحدہ ہو کر خالص علم

اور اہمات مسائل درج کئے ہیں، انداز بیان نہایت سادہ اور دلکش ہے، اور اہم سے

اہم مسئلہ نہایت دلنشین پیرایہ میں بیان کر دیا ہے، مثلاً مقدمات تصور میں لکھتا ہے،

جو چیزیں ہمارے دہم اور ذہن میں آتی ہیں، انکے تصور کے لئے بیشتر تنگی مثال کا

ذہن میں آنا ضروری ہے، اور اسوقت دو صورتیں ہیں، یا تو وہ صرف تصور تک محدود

ہوگی، یا تصدیق کا بھی تعلق ہوگا، جس تصور کے ساتھ تصدیق ہو اسکی مثال "انسان" کا

منطق المشرقین صفحہ ۴۔



ان ناطق مانت "یا کیا ہم چلین؟" اور جس کے ساتھ تصدیق ہو، اس کی  
دعوت ہے "بشرطیکہ ہم اسکو تسلیم بھی کرتے ہوں، کیونکہ تسلیم کے  
بدون (بدون چیز ہے) اس لحاظ سے تصور کے ساتھ تصدیق کا پیدا ہونا لازم ہے  
پہلے اور تصدیق بعد میں ہوتی ہے، اگرچہ بسا اوقات تصور تصدیق

نہایت تفصیل سے لکھا ہے، اور اصل یہ ہے کہ ان چند درقون میں  
ہیں، منطق کی کتابوں کے ہزاروں ورق اٹنے سے بھی نہیں معلوم  
کہ وہ بجائے خود کئی صفحہ کا ہے، ہم طوالت کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں  
کے بعد ابن رشد نے بھی اس علم کو معتد بہ فائدہ چھوڑ دیا، اور کتب  
کے چنانچہ ان کتابوں کے نام حسب ذیل ہیں،

ب۔ ارسطو، (۲) شرح کتاب القیاس (۳) مقالۃ فی القیاس  
ب۔ البرہان، (۵) المسائل علی کتاب البرہان، (۶) کتاب الفوری  
راہی کی موجودہ منطقی تصنیفات کا موازنہ، اور باہم اختلاف کی طرف

کتاب البرہان کی ترتیب اور برہان وحد کے قوانین میں ارسطو سے  
سکے بیان میں ایک رسالہ،

اس قول "والجنس والفضل یشتراکان" پر بحث،

۱۰ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۳، ۱۱ ابن رشد فلسفہ صفحہ ۲۱، ۱۲ فیہ فیہ

# باب التدریس والتعلیم

الترتیب الاستقلالیہ

فن تعلیم و تربیت کے کچھ اسباق

(۱) از مولانا حبیب الاسلام ندوی

انسان کے قواعد فطریہ کی نشوونما اور قوم کی ترقی کا تمام تر دار و مدار تعلیم و تربیت پر ہے  
اسلئے تمام متمدن قوموں نے طریقہ تعلیم و تربیت کی طرف خاص طور پر توجہ کی ہے، اور  
اسکے آئین و اصول مقرر کئے ہیں، قدیم زمانہ میں یونانیوں نے اسکو ایک مستقل فن بنادیا  
جسکا اصطلاحی نام ہیڈاگوچی تھا۔

مسلمانوں نے اپنے دور ترقی میں اس فن کے ساتھ خاص طور پر اعتنا کیا، اور  
امام ابو حنیفہ، قاضی ابن عبد البر، ابو محمد بن ابی زید، علامہ سیوطی، شیخ عبد اللطیف بن  
عبد الرحمن القدسی نے اسپر مستقل کتابیں لکھیں، ان بزرگوں کے علاوہ امام غزالی نے  
احیاء العلوم میں اس موضوع کے لئے ایک خاص باب باندھا، اور علامہ ابن خلدون نے  
مقدمہ تاریخ میں اسپر نہایت تفصیلی بحث کی، مسلمانوں نے فن تعلیم و تربیت کے جو  
اصول و قواعد مقرر کئے تھے انکی تفصیل ایک مستقل مضمون کی محتاج ہے تاہم علامہ  
ابن خلدون نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

(۱) نصاب تعلیم میں ایک فن کی متعدد کتابیں اور انکی متعدد حواشی و تشریحات کا داخل  
کرنا طلباء کے لئے سخت مضراور تکرار غیر مفید و تحصیل حاصل ہے۔

(۲) اسکے بالکل برعکس نہایت مختصر اور متعلق کتابیں بھی تعلیم کے لئے سخت مضربین،



کے لئے بہترین طریقہ تعلیم یہ ہے کہ اس میں انکی عقل استعداد کے  
ترقی کی جائے، پہلے سادہ طور پر اجمالاً ہر فن کے مسائل بتائے جائیں،  
میں نفس فن کے سمجھنے کی استعداد پیدا ہو جائے تو تفصیل کے ساتھ  
جائے، اور اختلاف وغیرہ کی بھی تشریح کی جائے، اس طرح جب نفس فن پر  
واقف اور اہم مسائل کی تعلیم دی جائے۔

کے فطریہ کی طرح انسان میں غور فکر کی قوت بھی فطری ہی، تدوین منطق کا  
ہے کہ اس فطری قوت کو لغزشوں سے محفوظ رکھے لیکن بجائے خود  
صنوعی چیز ہے، اسکے ساتھ منطق کا سیکھنا متعدد چیزوں پر روشنی  
لفاظ معلوم ہونے چاہئیں، الفاظ کے طرق دلالت سے واقفیت  
میں، صغریٰ و کبریٰ کی ترتیب کے قواعد کا طریقہ معلوم ہونا چاہیے  
یہ تمام مقدمات بجائے خود اس قدر پیچیدہ ہیں کہ انسان خود انھی کے  
پرہیز کرتا ہے، اسلئے طالب العلم کا پہلا فرض یہ ہے کہ جب وہ کسی  
سے یا اسکے دل میں اعتراضات و مناقشات پیدا ہوں تو وہ ہر  
طرف رجوع کرے، اور اسکے بعد جو نتیجہ نکلے اسکو قیاسات منطقہ کی  
اسکو واضح الدلالة الفاظ کی قالب میں نمایاں کرے، اسکے بخلاف  
قیاسات منطقہ کو حصول مطلوب کا ذریعہ قرار دے لیا جائے جیسا کہ  
ن، تو شبہ میں شبہ پیدا ہوتا ہے، اور انسان کی فطری قابلیت بالکل

سمین میں، ایک وہ علم ہے جو مقصود بالذات ہوتا ہے، مثلاً تفسیر

حدیث، فقہ، کلام، طبیعیات، الہیات، ادب وغیرہ، دوسرے وہ خود مقصود بالذات  
ہیں، بلکہ دوسرے علم کی تحصیل کے لئے ذریعہ وسیلہ کا کام دیتے ہیں، مثلاً نحو کا  
مقصد یہ ہے کہ اس سے انسان کو فن ادب آئے، یا منطق کی غرض یہ ہے کہ وہ فلسفہ کی  
تحصیل میں معادن ہو، ان دونوں قسموں میں دوسرے قسم کے علوم کی تحصیل میں صرف  
استعداد کوشش کرنی چاہیے کہ وہ جس علم کا ذریعہ ہے اسکی تحصیل میں مدد دے سکے،  
لیکن اگر اسکو مقصود بالذات قرار دے لیا جائے اور تمام کوشش اسکی تحصیل میں صرف  
کر دی جائے، تو بالکل قلب موضع ہو جائیگا، اور مقصود بالذات علوم کی تحصیل میں خلل واقع ہو  
(۶) تعلیم میں جبر و استبداد سے ہرگز کام نہ لینا چاہئے، یہ ایک ایسی چیز ہے کہ طالب علم  
نشاط و انبساط فطری کو بالکل برباد کر دیتی ہے، اسکو کسلمندی، بد باطنی، اور خلع و فریب  
کی طرف مائل کرتی ہے، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ یہ بداخلاقیان طالب العلم کی فطرت بنجاتی  
ہیں، کیونکہ جھوٹ کمزور کا سب سے بڑا آلہ ہے، اور وہ خوف کے موقع پر صرف اسی سپرے  
کام لیتا ہے، یہودی سخت جبلت الطبع اور خداع مشہور ہیں، لیکن یہ بداخلاقی ان میں  
اسی طریقہ تعلیم نے پیدا کی ہے، ابو محمد بن ابی زید نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ طالب علم کو  
کبھی تین کوڑے سے زیادہ نہیں مارنا چاہیے، حضرت عمرؓ کا قول ہے کہ جسکو شریعت  
ادب نہ دے سکی، خدا اسکو ادب نہ دے، اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ شریعت نے توبہ  
و عقوبت کی جو حد مقرر کر دی ہے، وہ انسان کی بصیرت کے لئے کافی ہے، اس سے  
زیادہ تادیب انسان کی تذلیل و تحقیر ہے، ہارون رشید نے جب اپنے بیٹے امین کو  
استاد کی امانت میں دیا تو خاص طور پر یہ ہدایت کی کہ اسکو تکلیف دیکر کوئی بات نہ  
سکھاؤ کہ اسکا ذہن مُردہ ہو جائے، جہاں تک ہو سکے لطف و مراعات کے ساتھ اسکی



و البتہ اگر اس طریقہ سے کام نہ لکے تو سختی سے پیش آؤ۔

بات علیہ کے حاصل کرنے کے لئے ضروری چیز ہے اور اس سے ملکہ علیہ  
سخ اور مستحکم ہو جاتا ہے،

بہ نہایت عجیب بات ہے کہ انسان ہمیشہ صحیح راستہ اس وقت پاتا ہے  
نیا گمراہی میں بھٹکتی پھرتی ہے، انسان ادب اس وقت سیکھتا ہے  
بے ادب ہو جاتے ہیں، شیخ سعدی نے ایک حکیم کی زبان سے  
کو سمجھایا ہے کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادبان انسان نے  
ن، سیاست منزلی، اور فلسفہ اخلاق کے اصول اس وقت قائم کئے ہیں  
تمام چیزوں کا نظام خراب ہو چکا تھا، علامہ ابن خلدون نے جس زمانہ  
یت کے یہ اصول قائم کئے ہیں، اسکی نسبت بھی انکو شکایت ہے کہ اس  
کل ان اصول کے برعکس عمل کیا جاتا ہے، لیکن اگر ابن خلدون کو اپنے  
تعلیم کی شکایت تھی تو کیا ہم کو صرف شکایت ہی پر اکتفا کرنا چاہیے نہیں  
ن کے ہال میں ایک حلقہ قائم کرنا چاہیے، اور اپنے زمانے کی طبی  
بہ نہایت سوز و گداز کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔

میں فن تعلیم و تربیت کو جن منزلوں سے گزرنا پڑا ہے، اس کے متعلق  
ست قائم ہوئے ہیں، اس نے جو تدبیریں ترقیان کی ہیں، اور موجودہ زمانہ  
ست ہے اسکی تاریخ نہایت دلچسپ ہے، قرون وسطیٰ میں یورپ کا  
ت تمام تر پادریوں کے ہاتھ میں تھا، ان مربیوں نے طالب علموں کی تمام  
ن فنا کر دی تھیں، اور ان کے ارادہ و اختیار کی باگ اپنے ہاتھ میں

لیلیٰ تھی، چند سو روٹی اور قدیم عقاید تھے جنکی تعلیم دی جاتی تھی، اور انکو تقلیداً طالب العلم سے  
سنوایا جاتا تھا، وہ بذات خود کوئی چیز نہ تھا جو کچھ دیکھتا تھا پادریوں کی آنکھ سے دیکھتا تھا  
اور جو کچھ سنتا تھا انھنی کے کان سے سنتا تھا، آج یورپ کے قدیم جمود و تعصب کی  
جو شکایت کی جاتی ہے، وہ اسی طریقہ تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھی، یورپ میں یہ نظام تعلیم  
پندرہویں صدی تک قائم رہا، لیکن پندرہویں صدی کے بعد ایک عظیم الشان  
انقلاب یورپ میں پیدا ہوا، اور جو قدم جہالت کی تاریکی میں پیچھے پڑتے تھے اب  
آگے بڑھنے لگے، اسلئے قدرتی طور پر تمام چیزوں کے ساتھ ساتھ نظام تعلیم و تربیت  
میں بھی ترقی ہوئی، اور علماء نے فن تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ مبذول کی۔

اور اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھیں، لیکن یہ شخصی سلطنت کا زمانہ تھا، اسلئے یہ فن بھی  
بالکل اسی قالب میں ڈھل گیا، اور جو کچھ لکھا گیا وہ صرف شاہی خاندان کے بچوں کی  
تعلیم و تربیت کے ساتھ مخصوص تھا، اسکے بعد جان جاک روشونے فن تربیت

اطفال پر ایک مستقل کتاب لکھی، جسکا نام ”اٹھارہویں صدی کا اسیل“ ہے، اس  
کتاب میں اس نے شاہی خاندان کی خصوصیت کو نظر انداز کر دیا، اور عام طور پر بچوں کی  
تعلیم و تربیت سے بحث کی، روشونے اصول تربیت کے متعلق جو نظریہ قائم کیا،  
اسکا خلاصہ دو نکتوں میں بیان کیا جاسکتا ہے، یعنی یہ کہ بچوں کو بالکل اصول فطرت کے  
مطابق تعلیم و تربیت دینی چاہیے، اور ان کے ساتھ عقلاء کی طرح برتاؤ کرنا چاہیے، روشونے  
بعد انیسویں صدی میں نیا لوزی نے جو سوئٹزرلینڈ کا رہنے والا تھا، غریب اور  
محتاج بچوں کی تعلیم و تربیت پر متعدد کتابیں لکھیں، اور اس زمانے سے یہ ذوق اس قدر  
عام ہو گیا کہ تمام اطباء نے اپنی کتابوں میں اس موضوع کے لئے مستقل ابواب و فصول



در تربیت اطفال پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی۔

موضوع ابتدائی سے جامع الحیثیات تھا یعنی اسکا تعلق بچوں کی جسمانی، فنی قوار کے ساتھ یکساں طور پر تھا، اسلئے حکماء اور اطباء دونوں نے اسکا مینا، اور مختلف نظریات قائم کئے، ہلفینوس کا نظریہ یہ ہے کہ بچے کا دماغ فیہ کے قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، اسلئے جو صورت اس کے ہے اسکو قبول کر لیتا ہے، لیکن چونکہ اسکو سب سے پہلے اپنی ضروریات کا ہے، جسکا مینا کرنا اسکی مان کا فرض ہے اسلئے اسکی پہلی مربی اسکی مان کے کو براہ بلا، عقلمند اور بیوقوف کچھ نہیں کہا جاسکتا، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ٹکڑا ہے جو ہر قالب میں ڈھل سکتا ہے، یا جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ بچے پر اثر ہی نہیں پڑ سکتا، انکا خیال بالکل غلط ہے، بچہ دو ہی برس کے غرضانہ طور پر اپنی ضروریات کا شدت سے احساس کرتا ہے، اور ہر پینے ہی لئے چاہتا ہے، اسکو دوسرے کی مطلق پروا نہیں ہوتی، وہ ہر شوق سے سنا چاہتا ہے اور اس کے سمجھنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے، اس کے اغراض و مقاصد گونا گون اور نہایت مختلف ہوتے ہیں، اس میں نہایت نمایان طور پر پائی جاتی ہے، وہ اگرچہ اس زمانے میں عقل نہیں رکھتا، ذکی القلب ہوتا ہے، وہ اس حالت میں صرف ایک حیوان ہوتا ہے ذریعہ سے ترقی کر سکتا ہے، جو لوگ اسکو ایک چھوٹا سا انسان کہتے ہیں، ان کیونکہ انسانیت اس میں مطلق نہیں پائی جاتی۔

کے مشہور ڈاکٹر گال اور وہان کے مشہور فلاسفر لافار کی بھتوری یہ ہے کہ

تمام جذبات و خیالات کا مرکز انسان کے اعضا و جوارح ہیں، اسلئے اگر وہ کامل اور صحیح ہیں تو اس کے ذریعہ سے بچہ انسان کامل بن سکتا ہے، لیکن ان میں نقص ہو تو بچے پر تعلیم و تربیت کا کوئی اثر پڑ ہی نہیں سکتا، لیکن یہ نظریہ افراط و تفریط سے خالی نہیں، ہم نے ہزاروں بچے دیکھے ہیں جو ناقص الخلقت پیدا ہوئے، لیکن تربیت ان کے مخفی قوائے فطریہ کو نہایت نمایان طور پر ابھار دیا، اس کے بالکل برعکس بہت سے لڑکے ہماری نظر سے گزرے ہیں جو نہایت قوی، تنومند اور بلند بالا تھے، لیکن چونکہ بچپن میں انکی تربیت صحیح طور پر نہیں کی گئی، اسلئے انکی تمام فطری قوتیں دگر مردہ ہو گئیں، اس بنا پر نہ صرف فطرت بچے کو انسان کامل بنا سکتی، اور نہ صرف تربیت تمام قوائے فطریہ سے اسکو بے نیاز کر سکتی ہے، فطرت کا کام انسان کو مختلف قوار کا عطا کرنا ہے، وہ انسان کو قوت کا خزانہ دیکر اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتی ہے، لیکن اس قوت سے کام لینا، اور اسکو مناسب طریقہ پر نشوونما دینا، اور ہر قوت کو صحیح موقع پر لگانا خود انسان کا کام ہے، اور اسی کو اصطلاح میں تربیت کہتے ہیں، اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ قوائے فطریہ تربیت کے محتاج ہیں، اور تربیت قوائے فطریہ کی خواستگار ہے، اسلئے ایک کو دوسرے سے بے نیاز نہیں کیا جاسکتا،

فن تعلیم و تربیت کے متعلق یہی آخری نظریہ عام طور پر مقبول ہے، اور اس فن پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں اسی نظریہ کی تفصیل و تشریح کی گئی ہے، اس سلسلہ میں ہم کو اس وقت صرف ایک کتاب سے بحث ہے جسکا نام "انیسویں صدی کا ایل ہی" آج سے ایک صدی پہلے جیسا کہ اوپر گزر چکا، فرانس کے مشہور حکیم جان جاک روشون نے اس موضوع پر جو کتاب لکھی تھی، اسکا نام اٹھارہویں صدی کا ایل رکھا تھا



۱۱ صدی اور آگے بڑھ آئی ہے، اور روز بروز آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ اسے  
 تعلیم و تربیت کی ترقی بھی ضروری ہے، اسی خیال کی بنا پر فرانس کے  
 بے قلم الفونس ایکردس نے اس موضوع پر یہ کتاب لکھی جس میں فنِ تعلیم  
 اصول قائم کئے جو انیسویں صدی میں کام آسکتے ہیں، مصنف نے  
 اس کتاب کو ایک قصے کی صورت میں لکھا ہے، یعنی دو میان بیوی  
 میں میں شوہر کا نام ڈاکٹر اراسم اور بی بی کا ہیلا نہ ہے، شادی ہونے  
 لگی تو حاملہ چھوڑ کر کسی سیاسی جرم میں قید ہو گیا ہے، لیکن اس قید کی  
 وہ بیوی سے خط و کتابت کرنے کا موقع ملتا تھا، اور اس نے انہی خطوط  
 میں تمام باتوں کے ساتھ بی بی کو متوقع الحصول بچے کی تعلیم و تربیت کے  
 ہیں، اور بی بی نے بچہ پیدا ہونے پر طرح ان ہدایات پر عمل کیا ہے،  
 دیتی رہی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب اگرچہ بظاہر ایک ناول  
 لیکن درحقیقت اس میں فنِ تعلیم و تربیت کے متعلق نہایت مفید  
 کئے ہیں،

۱۲ میں اگرچہ بعض مفید کتابوں کا ترجمہ ہو گیا ہے، اور خود فنِ تعلیم و  
 پینسر کی مشہور کتاب "ایجوکیشن" کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے  
 کا دامن جرمن اور فرینچ تصنیفات کے تراجم سے بالکل خالی  
 و فنون کے خزانے کی کلید بردار زیادہ تر یہی زبانیں ہیں، لیکن  
 مسئلہ میں ہندوستان سے بالکل مختلف ہے، ہندوستان کی طرح  
 تعلیم جدید نے کوئی اعلیٰ درجہ کا مصنف نہیں پیدا کیا، تاہم نسبتاً

ہندوستان سے بہتر ترجمہ پیدا کئے ہیں، اسلئے جرمن و فرینچ میں جب کوئی بہتر کتاب  
 شائع ہوتی ہے تو یہ لوگ اسکو فوراً عربی زبان میں منتقل کر لیتے ہیں، اردو میں لیڈان کی  
 صرف دو کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے، لیکن مصر میں اسکی متعدد کتابوں کے ترجمے ہو چکے ہیں  
 ہندوستان میں "انیسویں صدی کے پیل" کا کوئی نام بھی نہیں جانتا لیکن مصر میں ایک  
 زمانہ گذرا کہ مفتی محمد عبدالہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریک دایا سے اسکا ترجمہ ہو چکا ہے  
 مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس زمانہ میں مذہب اسلام کی جو تجدید و اصلاح  
 کی ہے، اس سے ہر شخص واقف ہے، لیکن مسلمانوں کی عام فوز و فلاح، علوم قدیمہ کے  
 احیاء، جدید علوم کی اشاعت اور مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق انھوں نے جو کارہائے  
 نمایاں کئے ہیں، وہ بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے، دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ جیسی  
 معرکہ الآرا اور نایاب کتابیں مفتی صاحب ہی کی مساعی جمیلہ سے شائع ہوئیں، ایجوکیشن کا  
 ترجمہ عربی زبان میں انھنی کی بدولت ہوا، "انیسویں صدی کا پیل" بھی مفتی صاحب کی علمی  
 فیاضیوں کی ایک نہایت عمدہ یادگار ہے، اس کتاب کو مفتی صاحب کے ایک شاگرد  
 عبدالعزیز بن محمد نے انکے حکم سے عربی زبان میں منتقل کیا تھا، وہ ترجمہ تبصر کے مشہور رسالہ  
 المنار میں شائع ہوا رہا، لیکن بعد میں اسکو انھوں نے ایک مستقل کتاب کی صورت میں  
 جمع کر دیا جسکا نام الترتیب الاستقلالیہ ہے، چونکہ تعلیم کے مختلف دور ہیں، اور ہر دور کی  
 حالت باہم مختلف ہے، اس لئے مصنف نے کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے،  
 پہلا حصہ مان سے تعلق رکھتا ہے، دوسرا حصہ اُس زمانے سے متعلق ہے  
 جب لڑکا محض شیر خوار ہوتا ہے، تیسرے اور چوتھے حصہ میں سن رشد اور زمانہ شباب سے  
 بحث ہے۔



ہرگز یہ بتایا ہے کہ ان کو زمانہ حمل میں اپنی صحت کی ترقی کا نہایت خیال  
موتورات نفسانیہ سے الگ اطمینان و سکون کے ساتھ تفریحی زندگی  
اور چونکہ ابتدائی تربیت کا تمام تر تعلق ان سے ہوتا ہے اسلئے اسکو  
لی تربیت اس انداز پر کرنی چاہیے کہ وہ اپنی تمام حرکات و سکنات  
ہو اور فاعل بالا اختیار ہو،

حصہ میں حسب ذیل مسائل کی تشریح کی ہے،  
حریفہ، اور زمانہ تربیت کی تجدید دہین،

لی کے ابتدائی مہینوں میں ان کو اسکی تربیت کے متعلق کیا کرنا چاہیے؟  
مدائی علوم کا ذریعہ صرف حواس ظاہری ہیں، اسلئے ان کو اس کی  
چاہیے؟ اور حواس پر تمدن کا کیا اثر پڑتا ہے؟

سے پہلے بچے کے مذاق طبیعت کا پتہ لگانا چاہیے، ان باپ کی  
بچے کو اپنے مذاق طبیعت کے موافق تربیت دیتے ہیں، اسی غلطی کا  
پرستقل اور آزاد اشخاص نہیں پیدا تے، اسی ضمن میں طبیعت کی  
ملقی یا کسی ہونے سے بحث کی ہے،

حالت میں بچے کے موٹھ سے جو آواز نکلتی ہے، یا اس حالت میں  
کا ظہور ہوتا ہے، اس سے اس کے دل کو تسکین ہوتی ہے، اسلئے  
سے روکنے کا صرف یہ طریقہ ہے کہ اسکا دل دوسرے طریقہ سے  
ت میں اسکو جبراً روکنا سخت مضر ہے، اسی طرح اگر بچے کے دل میں  
جذبات پیدا ہوں تو ان کے روکنے کی صرف دو صورتیں ہیں، یا تو

دوسرے مناسب ذرائع سے اسکا دل انکی طرف سے پھیر دیا جائے یا ان محرکات سے  
اسکو الگ رکھا جائے جن سے ان جذبات کی تحریک ہوتی ہے، بہر حال اگرچہ تربیت  
اطفال میں جبر و استبداد کی بھی ضرورت ہے تاہم جہاں تک ممکن ہو اس سے احتراز  
کرنا چاہیے۔

(۶) بچے کو مذہبی تخیلات مثلاً دوزخ و عذاب قبر سے نہ ڈرانا چاہیے، اور نہ اس  
مذہبی مسائل پر گفتگو کرنی چاہیے، اسکو مذہبی خیالات سے بالکل خالی الذہن رکھنا  
چاہیے، تاکہ بڑا ہو کر وہ ان پر خود غور کر سکے،

(۷) بچے کی تربیت میں علم الاخلاق کے اصول اور ان باپ کے عملی نمونہ کی تعلیم  
بالکل غیر مفید ہے، کتابوں میں جانوروں کے جو قصے مذکور ہوتے ہیں، انکا مقصد بھی  
یہی ہوتا ہے کہ جانوروں کے شریفانہ خصائل کا بچوں پر اثر پڑے، لیکن اسکا بہترین  
طریقہ یہ ہے کہ بچوں کو خود عملی طور پر جانوروں کے بہترین اخلاق و عادات کے سیکھنے کا  
موقع دیا جائے۔

(۸) حواس باطنی کی تربیت کا کیا طریقہ ہے؟ بچوں کو دغظ و پند کے ذریعہ سے  
تعلیم دینا انکی توہین کرنا ہے، بچوں کو غور و فکر کرنے کا طریقہ کس طرح سکھانا چاہیے؟  
(۹) لڑکے جو کچھ بچپن میں کرتے ہیں، ان میں ہر کام مہل اور بے معنی نہیں ہوتا، بلکہ  
ان میں بعض مفید بھی ہوتے ہیں،

(۱۰) بچوں کو جانوروں سے اور جانوروں کو بچوں سے کیوں انس ہوتا ہے؟  
(۱۱) بچوں پر حسن و جمال کا کیا اثر پڑتا ہے؟

لے مزجم نے اس سے اور نیز ان تمام خیالات سے جو مصنف نے مذہبی تعلیم کے متعلق ظاہر کئے ہیں، اختلاف کیا ہے



ستبازی، لطف و کرم، مواسات و ہمدردی، اور عدل و انصاف وغیرہ کی  
پہلی چاہیے؟

سخت غلطی ہے کہ وہ بچے کے سامنے اپنے آپ کو ہر چیز کا عالم ثابت  
پیر سے ناواقف ہے تو اس کو بچے کے سامنے اس کا علانیہ اعتراف

نہایت ضروری شرط یہ ہے کہ مربی جو کچھ جانتا ہے اس کو کلیتہً بھلا  
اس کو دوبارہ سیکھنا شروع کرے۔

میں تدریجی ترقی نہایت ضروری ہے، اس لئے اس کی تعلیم کی ابتدا  
ہونی چاہیے جو اسکے گرد و پیش موجود ہیں، اسی ضمن میں موجودہ نصاب  
اور بتایا ہے کہ تصویر اور نمائش وغیرہ سے کیا تعلیمی فوائد حاصل

روسیاحت کے ذریعہ سے عملاً جغرافیہ وغیرہ کی تعلیم دینی چاہیے۔  
لے جو کھلونے خریدے جاتے ہیں ان کے ذریعہ سے ان کو صنعت کی

اور نقش و تصویر بنانا مختلف چیزیں ہیں، اس لئے ان میں فطری  
ماطر رکھنا چاہیے۔

یہ میں فن تربیت کے متعلق حسب ذیل ہدایتیں مذکور ہیں،  
تعلیم اسرار سے پہلے دینی چاہیے۔

کیونکہ اس کے ساتھ ساتھ تعلیم دینی چاہیے۔

(۲۱) لڑکوں کو اعمال شاقہ کے کرنے کا جو کرنا چاہیے،

(۲۲) یونانی اور لٹین زبانوں کی تعلیم پر تنقید۔

(۲۳) لڑکوں کے لئے مفید کتابوں کا انتخاب،

(۲۴) موثرات طبعی کے ذریعہ سے تربیت۔

(۲۵) جرمن طلبہ کی تعلیمی حالت پر تنقید۔

(۲۶) تعلیم یافتہ نوجوان جو کچھ پڑھتے ہیں، ان کو خود اس پر تنقید کرنی چاہیے۔

(۲۷) عقلی علوم کی تحصیل میں اعتدال اور میانہ روی اختیار کرنی چاہیے۔

(۲۸) تعلیم یافتہ نوجوان جن اشغال میں اپنی آئندہ زندگی گزارنا چاہتے ہیں، ان کو

پہلے ہی سے انتخاب کر لینا چاہیے۔

(۲۹) جس قوم کے تعلیم یافتہ نوجوان لازمت پر جان بگئے، اس میں حریت و استقلال نہیں پیدا ہو سکتا

(۳۰) قوم کی خدمت قوم کے لئے کرنی چاہیے نہ کہ حصول معاوضہ کے لئے۔

(۳۱) نوجوانوں کو فلسفہ تخلیق و تکوین، فلسفہ تمدن اور فلسفہ اجتماع کی تعلیم حاصل کرنی

چاہیے اور صرف براہین عقلیہ پر اعتماد کرنا چاہیے نہ کہ خطابی دلائل پر،

(۳۲) ہر تعلیم یافتہ نوجوان کو اپنے ملک کی سیاست کے متعلق ایک خاص رائے

رکھنی چاہیے،

یہ فن تربیت کی مختصر تاریخ، اور کتاب کے مہمات مسائل کی اجمالی تاریخ ہے

اس کے بعد ہم آئندہ ممبروں میں ان مسائل پر نہایت تفصیل سے بحث کریں گے۔



# بالتفیظ والاعتقاد

حمزہ صفہائی

(۳)

تحریر کے زبان پارسی

ت اور واقعات کے متعلق حمزہ نے جس طرح معلومات حاصل کیں،  
ہے، البودلاف کا غلام ایک یونانی قیدی تھا، وہ یونان کی علمی زبان  
تھا، اور عربی بول چال سے بھی اسکو واقفیت تھی، اسکا بیٹا ملازم  
میں جانتا تھا، اور اپنے باپ اور حمزہ کی ترجمانی کرتا تھا، بدیونانی  
سے کوئی مضمون پڑھتا تھا، اور اسکا لڑکا حمزہ کے لئے عربی میں  
اس طرح غیر معمولی معلومات کا ایک کافی ذخیرہ جمع کر لیا، بلاشبہ  
یقین رکھتا تھا، چنانچہ اسکی تاریخ تمام تر یونانی مصنفوں کے

کہ نبی کے کتب خانے ایسی عربی کتابوں سے خالی ہیں جن سے  
کہ عربی مورخین نے ایرانی ماخذوں سے کہا تک فائدہ اٹھایا  
سے جو ہم تک پہنچے ہیں، اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ عربی مصنفین کے  
تھے، حمزہ کا بیان ہے کہ میں نے مجوسیوں سے علمی مشورے  
کی تاریخ کے متعلق حمزہ نے مجوسیوں سے معتد بہ معلومات  
س بیان کی تائید کی ہے فتح ایران کے بعد عربوں نے

خاص فارسی زبان اور تلفظ کو اس طرح خراب کیا کہ پہچاننا مشکل تھا، ایران کی حالت  
پچاس برس پہلے ہندوستان کی حالت کے بالکل مشابہ تھی، جبکہ یورپین ہندوستانی  
شہروں کے نام نہایت غلط طریقہ پر لیتے تھے، شوبہ کا ایک یہ بھی مقصد تھا کہ ایرانی  
نام پھر اپنی اصلی صورت اور حالت پر لائے جائیں، اس موقع پر شوبہ کے متعلق میں چند  
الفاظ کہوں گا، یہ ایرانی مسلمانوں کی ایک علمی جماعت تھی جسکا مقصد قدیم ایران کے  
روشن کار ناموں کو از سر نو زندہ کرنا تھا، بلکہ وہ اس سے بھی آگے بڑھے، انھوں نے  
عربوں پر طعن و تعریض کی، اور انکے نمک کی ہر چیز کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا، یہاں تک کہ  
اس جماعت کے ایک فرد نے عربوں کے مذہب سے بھی نہایت بے باکانہ تعریض  
کیا، براؤن اور نکالسن نے انکی مفید علمی سرگرمیوں کا نہایت تفصیل سے تذکرہ کیا ہے،  
عرب ایرانیوں کو دیکھ کر علم صرف میں نہایت دلچسپی لیتے تھے، اکثر ایرانی انکو  
اسما خاص کی صحیح علمی توجیہ سے آگاہ کرتے رہتے تھے، ہم اس بات کے اعتراف  
کرنے پر مجبور ہیں کہ اکثر انکی معلومات محض تخیل یا عام علم صرف پر مبنی ہوتی تھی، حمزہ نے  
ایک موبد سے بصرہ کے نام کے متعلق مشورہ لیا، اور جو جواب اس نے دیا وہ اگرچہ  
ہمارے ترقی یافتہ فن زبان کی رُو سے کوئی وقعت نہیں رکھتا، لیکن حمزہ کے لئے  
تسلخی بخش تھا، اسی طرح ایک دوسرے موبد نے حمزہ سے مدین کے محل کے متعلق  
گفتگو کی۔

حمزہ نے فن زبان کے متعلق قدما کی تصانیف کو بغور مطالعہ کیا، چنانچہ اسکی  
ہر تصنیف سے اسکی وسیع معلومات اور غیر معمولی علمیت کا اندازہ ہوتا ہے، ہم اس  
موقع پر عرب مصنفین کی ایک خاص خصوصیت پر سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں جس



تھے ہیں، وہ اس سے ناواقف نہ تھے، لیکن ماخذ کا حوالہ دینا اس وقت تک  
 یلم نہیں کیا گیا تھا، بغیر ماخذ کا حوالہ دیے ہوئے قدم عبارت کی  
 نقل کر دیتے تھے، اس طرز عمل سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان تصنیفات  
 اس وقت ایک بہت بڑا سرمایہ موجود ہے، چنانچہ شاہان ایران کے  
 کا بیان جو سلطنت ساسانیہ کے زمانہ میں ادیکجائی تھیں، ایسی  
 ہے جنکا مستقل موضوع اس سے بالکل مختلف ہے، مثلاً ابن قتیبہ نے  
 عربی مصنف یعنی کسروی کی تصانیف سے ان مراسم کا مفصل  
 قع پر عمل میں آتی ہیں، اپنی کتابوں میں نقل کر دیا ہے، اس طویل  
 سے قدیم ایران کی گذشتہ طرز معاشرت اور تہذیب کی ایک صحیح  
 رے آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے، ہمارے خیال میں یہ  
 سے عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے، خاص ایرانی ناموں کو کتابوں  
 لے یا تو بالکل بدل دیا یا غلط لکھ دیا ہے، لیکن چونکہ مجھ کو عربی اور پہلوی  
 ہے، اس وقت اسکے متعلق میں کوئی رائے نہیں قائم کر سکتا، اب  
 ناچا بیٹے، وہ اس اصول سے بالکل مستثنیٰ تھا، وہ عبارت  
 نے ماخذ کا حوالہ بھی دیتا جاتا ہے، اور وہ ان لوگوں کا بھی ذکر کر دیتا  
 بحث کرنی ہوتی ہے، اس بنا پر حمزہ کی تصانیف میں ان کتابوں  
 شان ہیں، تاریخ ایران کے متعلق نہایت بیش بہا سرمایہ محفوظ  
 کہ اسکے ذریعہ سے ناپید تصانیف کے مصنفوں کا حال کس قدر  
 کر سکتے ہیں۔

اب ہم ان تصانیف پر جن سے حمزہ نے فائدہ اٹھایا، ایک نظر ڈالنا چاہتے ہیں  
 سب سے زیادہ اہم تصنیف جس سے حمزہ نے اپنی تاریخ میں کافی مدد لی، خدائی نامہ عربی  
 اسکے ماخذوں اور مختلف ترجموں کے بیان کے لئے ایک مستقل باب کی ضرورت ہے،  
 موبل نے کم و بیش تفصیل کے ساتھ اسکے متعلق اپنے ترجمہ شاہنامہ کے دیباچہ میں لکھا ہے  
 جسکا ترجمہ مسٹر خاندلادالانے انگریزی میں کیا ہے، ایک دوسرا مضمون بیرن روس نے  
 روسی زبان میں اور ایک تیسرا نادانہ مضمون نولدکی نے جرمن زبان میں لکھا ہے، افسوس کہ  
 جرمن رائٹر کو قدیم ایران سے بالکل ہمدردی نہیں ہے، حمزہ نے اور جن کتابوں کا مطالعہ کیا  
 اُس میں حسام الدی اور خوارزمی کی مورخانہ تصانیف تھیں، معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے  
 البخاری، القدائی، طبری، اور ابن قتیبہ سے بھی فائدہ اٹھایا ہے،

خود حمزہ کی تصانیف میں ذیل کی کتابیں قابل لحاظ ہیں، افسوس ہے کہ اُس کی  
 بہت سی تصنیفیں ضائع ہو گئیں، تقریباً بارہ کتابیں اُسکی طرف منسوب کی جاتی ہیں، جو مختلف  
 فنون سے تعلق رکھتی ہیں، مثلاً تاریخ، لغت سازی، ادب وغیرہ وغیرہ، ان کتابوں میں سے  
 محض تین کتابیں موجود ہیں، یعنی تاریخ سینن، مجموعہ امثال، اور اڈیشن ابولواس، اُسکی کم شدہ  
 تصانیف کا معتد بہ ذخیرہ پچھلے مصنفوں کی کتابوں میں موجود ہے،

حمزہ نے اپنی تاریخ کا نام تو تاریخ الارض والملوک رکھا ہے، دس باب پر مشتمل ہے،  
 اور بالترتیب ایران، روم، مصر، اور بنی اسرائیل، نحامبدس، مہمابدس، ہمارس، کنداوس کے  
 حالات اور واقعات لکھے ہیں، اسکے بعد خاندان اسلامیہ کا تذکرہ اپنے زمانہ تک کیا ہے  
 حمزہ کا طرز بیان نہایت پاکیزہ اور مختصر ہے، بار بار لکھتا ہے کہ میں نے ہمیشہ اختصار کو  
 بیش نظر رکھا ہے، پہلے باب میں تاریخ ایران اور دسویں میں تاریخ عرب کو نہایت تفصیل سے



پہلے باسین ایک ایسی مثال موجود ہے جس سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ  
 ایرانی معاملات سے بخوبی واقف تھا، اور دوسری طرف علم صرف پر  
 نیت سطحی تھی، لغو اور پادرو ہوا باتوں کو نہایت جلد قبول کر لیتا تھا، مثلاً اسکے  
 ”تاریخ“ نہ روز سے متعلق ہے، اس قسم کے مشتقات اکثر اسکی تاریخ میں  
 مثلاً سریر تخت سے، اور برید یعنی وہ جانور جسپر زمانہ خلافت میں ڈاک لیجاتی  
 ریدہ سے مشتق ہے، بہر حال اُس نے ایران کے جغرافیائی مقامات کے  
 ناموں کو اصلی صورت پر لا کر اپنے ملک کی کچھ خدمت کی،

سے عربی مصنفوں کی طرح حمزہ جب کبھی ایسا مسئلہ بیان کرتا ہے جس کے  
 کو شبہ ہوتا ہے، تو وہ اکثر دہر عالم بالصواب لکھ دیتا ہے یعنی خلاصہ بہتر جانتا  
 نے اپنی مشہور تصنیف متعلق کرنا لوجی اور مجمل کے (یہ ایک فارسی تصنیف  
 لکھی گئی) غیر معلوم مصنف نے حمزہ کی تاریخ الارض واللوک سے معتد بہ  
 ہے، آخر الذکر تصنیف جیسا کہ مقابلہ کرنے پر ظاہر ہوتا ہے، حمزہ کے اس  
 تاریخ ایران سے متعلق ہے، محض لفظی ترجمہ ہے، لہذا ایک جداگانہ تاریخ  
 سے اسکی کوئی وقعت نہیں ہے،

## ادبیات

### قدیم اساتذہ اردو کے کلام میں جدید شاعری کا عنصر

آج جدید اور فطری شاعری کے نام سے اردو میں جو شاعری کے نمونے پھیلے  
 جاتے ہیں، لوگ عموماً انکو موجودہ نسل اور جدید تعلیم کی کمائی سمجھتے ہیں، ہم اُس جماعت میں جن  
 جوہر شے کی تدریجی ترقی کی مدعی ہے، یورپ کے تمام جدید علوم و فنون جس معیار ترقی پر ہیں  
 انکو کسی درمیانی زمینے کے بغیر یونان کی اکاڈمیوں سے لیکر یورپ کی یونیورسٹیوں تک پھونچنا  
 دینا نظام کا طفرہ ہے، پیچ کی کڑیاں مدارس اسلامیہ کی تحقیقات میں، جنکی علوم کے  
 سلسلہ تاریخ میں فراموشی، ارتقائی ترقی کے مسئلہ مسئلہ کی علی تکذیب ہے، ہماری شاعری کا  
 بھی یہی حال ہے۔

آج جسکو جدید شاعری کہتے ہیں، اسکی خصوصیات حسب ذیل ہیں، سلسل ہو کسی  
 خاص موضوع پر ہو، اسرار فطرت کی صحیح تصویر ہو، قدیم اشعار عرب، اور غزلوی و سلجوقی دور کے  
 شعراے فارس، اور متاخرین میں قافانی کے دیوان میں اس قسم کے نہایت کثرت سے  
 کلام ملے ہیں، اردو کے شعراے متقدمین کے دیوان بہت کم شائع ہیں، تاہم جنکا کلام  
 آج مل سکتا ہے، انکے دو ادین کے گلچینی سے ایک اچھا خاصہ گلدستہ تیار ہو سکتا ہے،  
 قدامت کے ان سلسل کلام زیادہ تر قطعات کی صورت میں ہیں، قدیم شعراے اردو کے  
 اس قسم کے کلام کے نمونے کبھی کبھی معارف کے ذریعہ ناظرین کی ضیافت طبع کے  
 سامان ہونگے۔



## ۱- وارفتگان عشق کی روداد

میرزا جی حسن دہلوی تھلی، خواہر زادہ میر تقی میر مرحوم  
 عشق کا سن حال ہنشین  
 بیرون شہر جاتا تھا میں کل چلا ہوا  
 سب قبر نظر آگئی مجھے  
 جانا کہ دل شکستہ ہو کوئی یان دبا ہوا  
 سی اسپہ برستی تھی دیکھ کر  
 رویا میں، دیر، ابرمط، دان کھڑ ہوا  
 کی جو طرف پر گئی نگاہ  
 لوح مزار پر تھا یہ اسکے کھڑ ہوا  
 ٹنگ ٹھہرا ایک دل شدہ ہی یان گڑا ہوا  
 رکھے ہیں نصیحت کے واسطے  
 دیکھ اسکو چشم دل سے اگر ہی پڑا ہوا  
 کے جانی کو مت سہل جانو  
 "دل" ہاے جسکو کہتے ہیں ہی وہ گیا ہوا  
 ہے جاننا اپنا رفیق اُسے  
 بیگانہ ہے وہ جب کسی سے آشنا ہوا  
 سب طرف، بلکہ بے وفا  
 دشمن ہے اپنا دوست جہاں ان کا ہوا  
 بھی دینے کا جب دل کے تھتا  
 پر چرگا بارے دل بھی، اگر دربار ہوا  
 اختیار میں وہ اورے گیا  
 تو رفتہ رفتہ کیا کھون احوال کیا ہوا  
 ایک طرف سے خدنگ طعن  
 سینہ، جگر، نشانہ تیر بلا ہوا  
 اُن میں ہر ایک دشمن جانی مرا ہوا  
 رستی میں صرف کی تھی ہا  
 سرخ اشک زرد رخ پہ جو آیا بہا ہوا  
 نے لگی پھر خزانے پیچ  
 ہر تختہ، تختہ ہائے چمن سے سوا ہوا  
 پونچے جو دامن ملک بہت  
 دریا، مژہ نے بدلتوں رکھا چڑا ہوا  
 شہمے اترے مری چشم کجب

پکا کیا ہون راتوں کو سرخون سے مرے  
 القصہ دم کے دم میں اگر کچھ خوشی ہوئی  
 دیوار و درہے، دیکھ لے اتنا تک رنگا ہوا  
 تو برسوں تک غمون ہی میں جی مبتلا ہوا  
 لیکن نہ اس عذاب سے اب بھی رہا ہوا  
 چھوڑا نگا دل کے ہاتھ سے جانا تھا بعد مرگ  
 انکارا لگ کا ہی دہرا دکھتا ہوا  
 دل کہنا اسکو لطف نہیں اب بغل کچے  
 یوں شعلہ بیٹھا نہیں اُس سے اٹھا ہوا  
 بوسیدہ استخوانو کو بھی لگ اٹھی ہی لگ  
 حاضر ہے جا بجائے کفن بھی جلا ہوا  
 گر تھکوا اعتبار نہیں دیکھ اب ملک  
 شاید عذاب قبر جو کہتے تھے ہے یہی  
 پہلو سے میرے اسکو نکال اب گزین  
 سودے ہی گانہ سونے ہی دیو گانہ قریب  
 بالفرض بعد مرگ جو جنت میں بھی گیا  
 حاصل کلام یہ ہی تھلی کہ میری جان!  
 جی دیکھو یہ دل نہ کہیں دے جو زینہار  
 دیکھ دے ہی دو جہان میں یہ ظالم دیا ہوا

## ۲- قید مکان سے آزادی

میر محمد تقی میر مرحوم دہلوی

کچھ کچھ کوں گا روز یہ کہتا تھا دل میں  
 کچھ کچھ کوں گا روز یہ کہتا تھا دل میں  
 آشفقہ طبع میر کو پایا اگر کہیں،  
 سو کل مجھے ناوہ بیابان کی سمت کو  
 جاتا تھا اضطراب زدہ سا ادھر کہیں  
 لگ چل کے میں بزم صبا سے کیا  
 ای خانان خراب! تر بھی ہی گھر کہیں  
 آوارہ جا بجا جو پھرے ہی تو دشت میں  
 جاگہ نہیں ہی شہر میں تھک کر کہیں  
 خون بستہ اپنی کھول مژہ پوچھا ہی گر  
 رکھ ملک تو اپنے حال کو بد نظر کہیں



## مکتبہ عالیہ

امّ الاسنہ، جب دنیا چند خاندانوں سے عبارت تھی، اسوقت اسکی مادری زبان  
کی تھی؟ یا دنیا کی پہلی زبان کیا تھی؟ عموماً آجکل سامی، تورانی، اریائی، تین جماعتوں پر تمام  
دنیا کی زبانیں تقسیم کی جاتی ہیں، سامی مین عربی و عبری وغیرہ زبانیں داخل ہیں، اریائی جبکہ  
دوسرا نام انڈیورپین ہے، سنسکرت، قدیم فارسی، اور یورپ کی اکثر زبانوں کی ماں سمجھی جاتی  
داعی اسلام جناب خواجہ کمال الدین صاحب بی۔ اے، ال، ال بی، ایڈیٹر اسلامک  
ریویو، (انگلینڈ) دعوی کرتے ہیں کہ دنیا کی سب سے پہلی زبان جسکو امّ الاسنہ کہنا چاہیے،  
عربی زبان ہے، تقسیم مفروض کے مطابق انگریزی زبان بھی اریائی مین داخل ہے، اور  
اختلاط الفاظ کی بنا پر وہ تمام یورپین زبانوں کی اردو ہے، خواجہ صاحب کے بیان کے  
مطابق سنسکرت و فارسی اور دیگر یورپین زبانوں کے اتحاد اصل پر الفاظ کے ایک کثیر حصہ کا  
اشترک ثبوت دعوی کے لئے کافی سمجھا جاتا ہے، اس بنا پر خواجہ صاحب نے پانچ سو  
الفاظ انگریزی (یعنی اریائی زبان کی مخلوط ترین زبان) اور عربی (یعنی سامی زبان کی خالص  
ترین زبان) مین مشترک ثابت کئے ہیں، جس سے اپنے اس دعوی کی وہ شہادت بہم  
پھونچاتے ہیں کہ عربی ہی زبان امّ الاسنہ ہے،

امّ الاسنہ کی تحقیقات و دلائل اور اصل مسئلہ محرک پر آئندہ ایک مفصل مضمون لکھنا  
لیکن اسوقت اس اعتراف کے بغیر ہم نہیں رہ سکتے کہ خواجہ صاحب نے اس تصنیف پر بڑی  
شدید محنت صرف کی ہے، اور تلاش جستجو کی ایک قابل قدر مثال پیش کی ہے، جزاء اللہ عنانیہ الخیر  
کاغذ و طبع اعلیٰ، قیمت ۱۲ روپے، اشاعت اسلام، نولکھا، لاہور سے ملے گی،

گی سے جس کو کراہی کون سخت  
سے تیرے اشک ہیں غلطان کھنکھ  
اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل بھی نہ کہیں  
مسکن کرے ہی دہریں مجھساں شکر کہیں  
ست کھیو ایسی بات تو بار بار کر کہیں  
کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں  
کراہی جاے باش کوئی نہ گنہ کہیں  
ایسے گئے کہ کچھ نہیں انکا اثر کہیں

۳۔ ترک محبت

مرزا رفیع سودا

اٹکا ہی اندون مین ترادل مگر کہیں  
نہج جاے تو نہ دل کو دون بار دگر کہیں  
قاصد مرے کے جانکی تو نے خبر کہیں  
عالم مین رسم نامہ و پیغام، ہر کہیں  
نکتہ ہوا اس مین حرف تناسل کہیں  
پانی کے قطرے کا بھی نہ ہو اثر کہیں  
آتا ہے ایچی پہ زوال اسقدر کہیں  
دھڑ سے جدا پڑا ہی سرنامہ بر کہیں  
پھر دل کو دون، کہو تو کس امید کہیں

و اسے رات مین کہا معنوم کیوں ہو  
لکھائیے سچ ہی پرا کی اگر یہ جی  
باجو مین سبب تو کہا کیا نہیں سنی  
لکھا تھا یا رکو مین نے سمجھ کے ہے  
من سوائے بندگی و عجز و انکسار  
ن لیکے جھکوا رہے گردن کہ جس جگہ  
نہ خدا کے واسطے انصاف تو کرو  
تا پھر ہے ہی نامہ گلی مین کسی طرف  
قیقہ دلبران جہان کا ہو یہ سلوک



ہندوستان کی موسیقی، اواخر ماہ مارچ سال روان میں، برودہ میں ایک میوزک  
کنس منعقد ہوئی تھی، مولانا عبد کلیم شرر ایڈیٹر دگلڈاز نے جو ہندوستان میں شریات کے  
دن عالم ہیں، اس کانفرنس میں مسلمانوں کے فن موسیقی پر ایک قابل قدر لکچر دیا تھا، لکچر  
دگلڈاز پریس میں چھپ گیا ہے، اور شائقین کو عام طور سے مل سکتا ہے، موضوع گو  
سے زیادہ دست طلب تھا تاہم مولانا شرر کے فیاض قلم نے جو کچھ عنایت کیا ہے  
پر بھی ہم قانع ہیں،

ضخامت ۴۴ صفحہ، قیمت ۴ رو، دگلڈاز، لکھنؤ سے طلب کیجئے،

ستارہ صبح، مولوی ظفر علی خان بی، اسے سابق ایڈیٹر دکن ریلوے زمیندار کی ایڈیٹر بنی  
باد (پنجاب) سے ایک ہفتہ وار علمی رسالہ "ستارہ صبح" کے نام سے شائع ہونے لگا ہے  
ہر ہفتہ بڑی تقطیع کے ۳۲ صفحہ پر نکلا کر لگا، بالفعل صرف نمونہ کا پرچہ شائع ہوا ہے، جس میں  
تاریخی، ادبی، اور مذہبی مضامین مختلف عنوانوں کے تحت میں لکھے گئے ہیں، گوشش  
ہے کہ رسالہ ہندو مسلمان دونوں کی یکسان دلچسپی کا باعث ہو،

مضامین تہا متر مولوی ظفر علی خان اور مولانا عبد اللہ العمدی کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں  
مضمون نگاروں کے نام نہیں بتائے گئے ہیں، لیکن آشنایانِ روضہ مبارکِ خانیان  
نشان سے اصل حقیقت تک پھونچ سکتے ہیں، ہم اس اصول کے قطعاً مخالف ہیں کہ کسی  
ک رسالہ کو صرف ایک ایڈیٹر کے نام میں منضم کر دیا جائے

گو ابھی صرف ایک نمبر شائع ہوا ہے، تاہم ابھی سے:

بالاے سرش زہوشندی می تافت ستارہ بلندی

کاغذ و طبع، متوسط، قیمت ۷ روپیہ سالانہ، کرم آباد، پنجاب، دفتر معارف مشرقیہ

## مضامین

Ahmad Khan

Barh 3/8/17.

(۱) شذرات

۳۲

(۲) بزمِ سحر

۱۸

(۳) تاریخ منطق

۲۴

صحبہ الفارسی

(۴) فنون لطیفہ

۳۳

برزخ احسان رحمہ

(۵) تربیت و تعلیم

۳۴

مولانا عبد السلام ندوی

(۶) ایرانی لٹریچر برعربوں کے احسانات

۵۳

(۷) قدیم اساتذہ اُردو کے کلام میں جدید شاعری کا عنصر ۵۴-۵۹

۴۰

(۸) مطبوعات جدیدہ

دیوان حسرت موہانی (کمل)، حصہ اول و حصہ دوم مع ضخیمہ لغتی ۱۹۱۶ء

۱۹۱۶ء تک کا کلام، قیمت ۱۲ رو۔

دیوان غالب مع شرح، (از حسرت موہانی) طبع چہارم مع دیباچہ و مقدمہ وغیرہ

قیمت ایک روپیہ،

بیگم حسرت موہانی، دفتر اُردو معالیٰ

شہر علی گڑھ